

અવ ચીન આર્યો ૭૨૪૫

અને તેમના

આનાર વિચાર.

(એક નિબંધ)

વિવિધ પુસ્તકોના આધારે

ચોજનાર,

ઝવેરી, મોરળી.

“છિદ્રેષ્વનર્થો बहुली भवन्ति”

“When sorrows come, they come not single spies
but in battalions.”

અમદાવાદ.

“ શ્રી મુદ્રણકલામદિર ” લિમિટેડ, ખાડિયા—અમદાવાદ.

ઇ. સ. ૧૮૯૯.

સંવત. ૧૯૫૫.

મૂલ્ય રૂ. ૦—૮—૦

અર્થાર્પણ.

(શિખરણી.)

જિજ્ઞાસુઓ સ્નેહી, સુહૃદ્ય હિતેન્દ્રુ શુભકર,
જાળમ્યો પ્રીતે, અનુપમ શુચિ પ્રેમ સુખદ;
કવે હું શું સુ તો ? રસ ધરી વિવેક ઉપકૃતિ,
કરં કિંચિત્ પ્રીતે, ગણપતિ, સુનુ ઉત્તમ પ્રતિ. —૧
ગણીને સ્નેહથી, અતિપ્રિય લઘુ બાન્ધવ મને,
શુભે છે હર્ષથી, શુભ અશુભ જે હું કહું તને;
રમે ઉર્મી ઉડો, ક્યમ કરી બતાવું મન પ્રિય,
કરં શું હું કિંચિત્ ? ગણપતિ, સુનુ ઉત્તમ—શિવ. —૨
હવે ઉર્મી મારા, મન મહી રહે છે ઉજ્જ્વળતા,
દીસે લોકો સર્વે, તહીં મન્મી રહ્યા શુદ્ધ પથમાં;
લખ્યો છે આ ગ્રંથ, શ્રમ ધરી, બતાવા જગતને,
સમર્પું સ્નેહથી, ગણપતિ, સુનુ ઉત્તમ, તને. —૩

હું છું આપના.

સદાનો આજારી આચાર્યકેત સેવક,

ઝવેરી, મોરખી.

અર્પણપત્રિકા.

સા. શ્રી. ગણપતિરામ ઉત્તમરામ ભટ્ટ,

પ્રયોજક,—રાજપત્રિકા અને વાર્તાવારિણિ.

અમદાવાદ.

શ્રી યુત મહાશય,

દેશોત્કર્ષ અને સ્વદેશ સેવામાટેજ દેહ ધરી, આપ તેમાં નિરંતર તન, મન અને ધનથી મગ્યા રહો છો તથા અવાચીન આયોના, આચાર અને વિચારની સુધારણાઅર્થે સર્વદા ઉત્સુક છો, અને મારો આ લઘુ નિઃસંધ પત્ર, તેજ કાર્યમાં આપને યોગ્ય મદદ આપશે, એમ મારા શુદ્ધ વિચારમાં આવવાથી તથા આપ મારા જોવા એક ઉછરતા-યુવાન નવીન લેખકને, આપના સુપ્રસિદ્ધ રાજપત્રિકા અને વાર્તાવારિણિ-સામાહિકપત્રદ્વારા, મારા લેખો સ્વીકારી તેમને યોગ્ય જગ્યાએ જોડવી, પ્રસિદ્ધિમાં લાવવા પૂરતી કાળજી રાખી, નિરંતર યોગ્ય ઉત્તેજન આપવા આપની ખાસ કરજ સમજે છો તેથી, અને તેની સાથે આપ નિરંતર મારી તરફ એક જ્યેષ્ઠ બંધુને છાજતી વર્તણૂંકથી વર્તી, યોગ્ય સંભાળ લીધા કરો છો તેથી આ સર્વ ઉમદા ઉપકારોના આ જુજ બદલા અર્થે, આપ પૂજ્ય સ્નેહી વડિલ શ્રીને, પ્રેમ ભક્તિનું પ્રથમ પુષ્પ-ચક્રાવવા હિમ્મત ધરું છું તે સ્વીકારી મને વિશેષ આભારી કરશેજ એવી ખાત્રી છે. આશા અમર છે. કિં બહુના ?

હું છું આપનો,

સદાનો આભારી કનિષ્ઠ બંધુ,

ઝવેરી, મોરબી.

ખસ્તાવના.

જ્યારે આ પુસ્તક મેં લખવા માંડ્યું ત્યારે મારા એક મિત્રે મને કહ્યું કે—

- “ અસ્યાં સસ્રે બધિર લોક નિવાસ ભૂમૌ ।
 “ કિં કૂજિતેન સ્વલુ કોકિલ કોમલેન ॥
 “ एते हिदैवहत कास्तद् भिन्न वर्ण ।
 “ त्वाम् काकमेव कलयन्ति कल न मिशा ? ! ”

ભાવાર્થ:—હે ! કાવલ ! આ બહિર લોકોની ભૂમિમાં તારા કોમળ સ્વરથી શું કાપદો થવાનો ! કારણ કે તેઓ દેવના કોપથી હણાયલા છે (બહેરા છે) અને કળાને બણતા નથી તેથી તને અને કાગડને એક સરખી રીતે ગણશે. એટલે ગમે તેટલું તું લખીશ પણ કાળમીઠ પંથર કદી પીગળવાના નથી માટે મહેનત મૂક ત્યારે મેં જવાબ આપ્યો કે—

- “ अस्माकं काहानि परकीयान् चरति रासमे द्राक्षान् ।
 “ असमन्ज समिति मत्वा तथापि सलु खिदयते चेतः ॥ ”

ભાવાર્થ:—ખીન કોઈની દ્રાક્ષ ગર્વેડો ખાઈ જાય (ખીનને ગમે તે નુકશાન થાય) તેમાં અમારે શું ? પણ તે જરા અયોગ્ય છે તેથી જરા ખેદ થાય ખરો.

અને આ ખેદ થવાથીજ આ પુસ્તક વધારે જીત્સાથી લખવાની મને તક મળી છે. હાલમાં બહેમો અને મૂર્ખાઈ ભરેલા રીવાજોથી ભરપૂર અને—અધુરી કેળવણી લઈ ઉધરી જતા હિંદુભાઈઓની દયા-જનક દુઃખદાયક સ્થિતિ મારા જોવામાં આવતાં તરતજ મારા મનમાં તે વિષે ઘણીજ અસર થઈ છે અને તેથીજ હિંદુભાઈઓને અજ્ઞાનતાથી થતાં નુકશાનો અટકાવવાને અને આ દુનિયામાં જન્મ લઈ મારી ફરજ બજાવવા માટેજ આ પુસ્તક લખવાની જરૂર પડી છે.

વાચકશ્રદ્ધ ! વિચારો ! એક વખત એવો પણ હતો કે આ ભસ્તખંડ એશિયા અને યુરોપના તમામ મુલકોને પોતાની ચીજો પુરી પ્રાપ્તો; એક વખત એવો પણ હતો કે તેમાં વસેલા રહેવાશીઓ જવેર, મોતી અને સોના રૂપાથી છવાયેલા હતા, એક વખત એવો પણ હતો કે વિદ્યામળાની ખરેખરી જીવાતી હાલત હતી; લોકો નીતિવાન, શરા અને ધર્માચરણમાં બેઠા પદ બાંધી કરતા હતા,

સન્નમો સલાહ શાન્તિથી સન્ન્ય કરતા હતા અને પુત્ર પેઠે પ્રન્તને પા-
ળતા હતા; તેની ઉમદા જમીન તરેહ તરેહની વસ્તુઓ અને જુદા
જુદા દેશના લોભથી ભરપૂર હતી અને જ્યાં સમુદ્રની પુત્રી લક્ષ્મી
હમેશને વાસ્તે મુકામ કરી રહેલ હતી, તેની દોલત અને વૈભવની
મહત્તાને લીધે દૂર પડેલા લોકોને મોહ લાગતો અને આવાં સુખો મા-
ટે તેઓને અદેખાઈ હતી, પણ હાલમાં ચારે તરફ કુસંપ રૂપી સડો
લાગતાં પાયમાલી થઈ ગઈ. પાછળથી કુસંપ રૂપી કીડો મોટો
થયો અને તેનું જોર વધ્યું, અને મોટાં મોટાં સન્ન્યોમાં તેણે
પગપેસારો કર્યો અને તેથી મોટું શાડુ તટતાં નાનાં નાનાં ઝાળાં અને
પાંદડાંની શી સત્તા ! ધર્મ પગવિના ધીમે ધીમે નાસવા મંડ્યો. અનીતિ
વધી અને બધા દુર્ગુણોએ સાથે મળી મોહ પ્રાપ્તિ આ ભરતખંડ ઉપર
હલ્લો કર્યો, તેને કબજો કર્યો અને લોકોને દુઃખી દુઃખી કરી નાંખ્યા.

દેશોધધારકો ! વિચારો ! હાલ આપણે કેવી દુર્દશાના પંજામાં
સપડાઈ ગએલા છીએ ! ક્યાં ગઈ પૂર્વની રિક્તિ, સિદ્ધિ ! ક્યાં ગઈ
પૂર્વની દોલત ! ક્યાં ગયા પૂર્વના રણધીરો ! ક્યાં ગયા પૂર્વના પ્રબળપાલક
સન્ન્યકર્તાઓ ! ક્યાં ગઈ પૂર્વની સૌભાગ્યવ્રતિ પતિવ્રતાઓ !

સ્વદેશપ્રેમી ! વિચારો ! પૂર્વના સુખોની સાથે આજના સુખોની
સરખામણી તો કરો ! જો સરખામણી કરશો તો તમને એકદમ જ-
ણાયા વિના નહિ રહે કે અત્યારે આપણી બહુજ દુર્દશા છે—પણ
વળી કેટલાક વાંચનાર એવો પ્રશ્ન પુછશે કે આ દુર્દશાતો કંઈક દરજે
આપણને ઉપયોગી થઈ પડવાની છે. જુવોને મુદાજીવોના ચરિત્રો
પરથી સ્પષ્ટ જણાશે કે ખીજ વખત વિપત્તિ આવે ત્યારે જો એક
વખત વિપત્તિ સહન કરતાં શીખ્યા હોઈએ તો કામ લાગે
માટે જો સદાયરણો દેખાડવાં હોય તો વિપત્તિમાંજ ખતલાવાય છે.

“ Virtue is like precious odours, most frag-
rant when they are incensed or crushed. For
prosperity doth best discover vice, but adversity
doth best discover virtue. ” —Bacon.

“ સદ્ગુણ છે તે અમૂલ્ય સુગંધિઓ જેવા છે, જ્યારે તેમને તે
સજાગવવામાં આવે છે કે કચરવામાં આવે છે ત્યારે તેઓ અતિ
સુમધુરદ ગામ છે; કેમકે સંપત્તિ, દુર્ગુણને ઉત્તમરીતે પ્રકાશે છે
પણ વિપત્તિ, સદ્ગુણને ઉત્તમ રીતે પ્રકાશે છે.

હા મિત્ર ખરું ! વિપત્તિથી વૈયં સખતાં શીખાય છે ખરું પ-
ણ જ્યારે જ્યારે દુનિયાનો થોડો જામ વિપત્તિમાં હોય ત્યારે. પણ

બ્યારે દુનિયાનો સધળો ભાગ વિપત્તિમાં ડુબતો જણાતો હોય અને બરહરિયામાં કાંદાપર જવાને તરફડિયાં મારતો હોય ત્યારે તેણે બર-દસ્તિયાવચ્ચે ધૈર્ય રાખી બેસી રહેવું કે શું કરવું ? જે ઝાઝો વખત ત્યાં બેસી રહેતો ખરેખર ક્રોધ મોટો મગર આવી તેને ગળા ગયા વગર રહે નહિ; માટે હાલની જે આ દયામણી સ્થિતિ થઇ ગઇ છે તે ખરેખર દયાપાત્ર છે.

મિત્રા ! જેમ એક ઘરડી, ગરીબ સ્થિતિની અને તેની સાથે વળી વિધવા જેવા દુઃખોથી દુઃખી સ્ત્રી પોતાના રમતા બાળક ઉપરજ આધાર રાખીને બવસાગરની મુસાફરી આગળ ચલાવ્યા કરે છે અને ખરેખર જે બાળક સારો ખલાસી નીવડે તો તે સાગર તરવામાં ફત્તેહ પામે છે, તેમજ હે મિત્રા આપણી ધણા વર્ષની એટલે ઘરડી, પરદેશીઓથી ધન લુટાયાથી કંગાળ સ્થિતિને પહોંચેલી અને શૌર્ય રૂપી ધણી ગુન્ગરીજવાથી વિધવા થયેલી આપણી વહાલી, દમાળુ, બલી અને નમ્ર જે આ સ્વદેશભૂમીરૂપી માતા ભરત ભૂમી, આપણે જે તેના બાળકો છીએ અને જેના ઉપરજ ફક્ત આધાર રાખીને તે બવસાગર તરવાને કોશિશ કરે છે તેને સારાખલાસી નીવડી આપણે નહિ બચાવીએ તો આપણા જન્મનું સાર્થક શું ? ત્યારે તો કારમીટ પધ્ધત્ર થયા હોત તો સાંઝે જે કોઇ હમારતમાં કામ આવત, માટે દરેક માણસે ગરીબ અથવા શાહુકાર, વિદ્વાન અથવા અભણ, રંક અથવા રાજા દરેકે ખાસ કરીને એક બહાદુર ખલાસી થવા અનુભવ લેવો જોઇએ, અને બવસાગરમાં ડુબી જવાની તૈયારીમાં જે આપણી ભરતભૂમી છે તેને તારવી જોઇએ.

આવા બહાદુર ખલાસીઓ શી રીતે થવું તે જાણે પ્રશ્ન થઇ પડશે. જુઓ ? હાલમાં કેટલા ફેરફારો થયા છે ? શાસ્ત્રમાં બખ્યું છે શું ને સોડો કરે છે શું ? દાખલાતરીકે શાસ્ત્ર કહે છે કે, દરેક હિંદુએ સોળ વર્ષની ઉંમર સુધી બ્રહ્મચર્યવ્રત પાળવું ને હાલમાં જોઇશુ તો સોળ વર્ષનાને ઘેર છોકરું પારણામાં હીંચતું હશે ! આવા આવા જે જે ફેરફારોરૂપી નવા નવા ખરાબાઓ નીકળતા દેખાય છે તેવાથી સામ્રાજ્ય રહીને પોતાના નાવને તેનાથી જરાપણ ધન ન થાય તેમ ચલાવાય તો પછી બહાદુર ખલાસી થયા એમ ગણી લેવું.

હાલમાં જે જે ફેરફારો થયા છે, જે જે શાસ્ત્ર વિરૂધ્ધ રીતિઓ થઇ થઇ છે તે બિંબે શાસ્ત્ર શું કહે છે ? અને હાલ આપણે તે સુધારવા શું ઉપાયો લેવા જોઇએ તે આ પુસ્તકમાં માત્ર ટુંક અનુ-

બર અને આદ્યમતિ પ્રમાણે લખ્યું છે. ૧. મારા ધારવા પ્રમાણે તેા પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વરે પરદેશી પ્રાણુ નેક રાજ્યકર્તાઓ મોકલ્યા છે તેથી હોદ્દા પાછું ટટાર થશે એમ આશા રખાય છે; મારે સ્વદેશ-ભિમાનીઓએ નેક અને દયાળુ સરકારના આશ્રય નીચે વફાદારી થી વર્તતાં પોતાની આગલી વિદ્યા કળાને ચળકાટમાં લાવવા બનતા થતો કરવા. સંપ, શરાતન, ઉદ્યોગ અને ખીન એવા સદ્ગુણો દેશી ભાઈઓમાં પાછા જલદી આવે એમ કરવા કોશિશ કરવી. દેશ દાઝ મનમાં લાવી તન મન અને ધનથી બલવો પ્રમત્ત કરી દેસની આગલી જનહોજલાલી પાછી લાવવા કોશિશ કરવી.

૨. સ્વદેશસેવાનું વ્યસન બધા મનુષ્યોને વળગે અને આ બરત ભૂ-મીની ચડતી કરનાર સ્વદેશ પ્રેમી દેશ ઉદ્ધારકોની સંખ્યા દહાડે દહાડે વધતી જાય અને બવસાગરમાં ડુબી જવાની તૈયારીમાંજે બરત ભૂ-મી છે તેને કાંઠા ઉપર લાવે એમ હું અને દરેક વાંચનાર અંતઃક-રણ્યપૂર્વક ઇચ્છીએ તેમાં નવાઈ નથી. પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વર મારી અને તમારી આશા પાર પાડશેજ.

૩ આ પુસ્તક કાંઈ કોઈ માણસનો ખાસ દાખલો લઈ લખે-લું નથી પણ સાર્વજનિક દાખલાઓ લઈ લખવામાં આવ્યું છે.

૪ આ મારો પ્રથમ પ્રયાસ છે અને જગ્યાએ જગ્યાએ ભુલો હોવાનો સંભવ છે તો આશા છે કે સુચ વાચકો તરફથી તે ખાખ-ત માફીની સાથે સૂચના થશે.

મયૂરધ્વજપુરી }
(મોરખી)

ચોજક.

વિશેષ લેખ:-આ નિબંધ લખીને ઇ. સ. ૧૮૯૬ની આખરે પૂછું ક્યો હતો; ત્યાર પછી સને ૧૮૯૭ ની શરૂઆતમાં, સાક્ષર સહાયક અને પ્રજા પ્રમોધક નામની મંડળીને પ્રકાશમાં લાવવા મોકલવામાં આવ્યો હતો જેણે આ નિબંધ સ્વીકારી છપાવવા પહેલાં વૈદ્યરાજ પ્રભુરામ જીવનરામને તપાસવા તથા સુધારવા આમ્મો હતો; પરંતુ આવ્યા પછી થોડાજ વખતમાં આ મંડળીમાં અવ્યવસ્થાએ પગથે-સારો ક્યો અને પરિણામમાં તે સભા બંધ પડી. આવી સ્થિ-તિની દરમિયાન વૈદ્યરાજે આ નિબંધ સુધારના તસ્દી ન લીધી અને આ-જ દિવસ સુધી એટલેસને ૧૮૯૬ તા જુન માસ સુધી વૈદ્યરાજને ત્યાંજ આ નિબંધ પડી રહ્યો. તા. ૨૦-૬-૯૬ને રોજ વૈદ્યરાજનાપુત્ર શ. રા. વિ-જયરાજભાઈએ તેમાં માર્ક નામ જોડ અને ટપાલકાસ આ નિબંધ પા-

છો મોકલ્યો. જો વેદરાજને ત્યાં તપાસવા આ નિબંધ ન આવ્યો હ-
ત તો તે સભાની પસ્ટી લેજો આ નિબંધ પણ ગાંધીજીની દુકાનમાં
ગયો હોત. આવી રીતે ત્રણ વર્ષ સુધી વગર છપાયે આ નિબં-
ધ પડી રહ્યો તેનું મુખ્ય કારણ ઉપર પ્રભાણેજ છે. આ ગ્રંથ બિન
બિન પુસ્તકોના આધારે લખવામાં આવેલ હોવાથી ઘણા ગ્રંથોના
તેને આશ્રય છે તે માટે યોજનાર તે સર્વનો આભાર માને છે અ-
ને તેની સાથે સવિનય જણાવે છે કે આ પુસ્તક ત્રણ વર્ષ પહેલાં
જસ્ટ બાળવયમાં લખાયેલું હોવાથી તેમાં યોગ્ય યોગ્ય અને અપ્રા-
સંગિક કાંઈ લખાણ જણાય તો તે માટે પ્રથમ પ્રયાસી યુવાન
ઉછરતા લેખકને માફી બક્ષશો. એજ મોરખી. તા. ૧-૭-૬૯.

યોજક.

દેશની પસ્ટી.

અભિમાન મૂઝુંરે, મૂઝું આર્થ સમસ્તે—ટેક

આજ્ઞા બાંધી નિયમિત ગાંડી, વિચારી ધધો કાધો,
જ્ઞાન મળ્યું કાંઈ ધણો વધ્યો, રસડહાંમ પણ લીધો.—અભિ. ૧

સત્તા, માનને દ્રવ્ય ગયાંરે, ધંધા નહીં સચવાણા,
સ્નેહ, અર્થને ધર્મ દૂદતા, સાંકળમાં સપડાણા. —અભિ. ૨

વિવેક રાખી મથન કર્યા પણ, કેશામાં નવ ફાવ્યા,
નિવૃત્તિના તપન પ્રયોગો, લેશ ન કરવા બાવ્યા. —અભિ. ૩

વિલાસમાં બની પીકણુ કાતર, કપટ કોરડા ખાઇ,
ખાંત ધરી રાખી નહિ એકી, રજા પુરા અંપાઇ. —અભિ. ૪

હારી બેઠા નિરાશ થઇ સહુ, કાળનું માતમ ગાએ,
લોક રૂએ તેમ કહે નર્મદા, શંકર શરણે જાએ. —અભિ. ૫

—નર્મ કવિતા.

કોને ખબર શું દેશમાંથી જાય છે ?

હરિગીત.

નીતિ ગઈ પ્રીતિ ગઈ રીતિ ગઈ શાંતિ ગઈ,

વિદ્યા કળા કીર્તિ ક્ષૌનતા કંતિ પણ માલી ગઈ;

પૈસો ગયો સદ્ધર્મની જગ્યા તમારી આય છે,

શિવ ! શિવ ! અરે કોને ખબર શું દેશમાંથી જાય છે. —૧

લક્ષ્મીતણી તો દેવ છે, તેનો સહ કરતી કરે,
અહિં એકલાં રહીને, હવે, ખુદિ બિચારી શું કરે;
કે ' છે સહુ સંસાર આ સધળો સુધરતો જાય છે,
શિવ ! શિવ ! અરે કોને ખબર શું દેશમાંથી જાય છે. —૨

પેલાં તમાસો અગપર, શું શું હવે છે દેશનું,
પમથી લઈ માથા સુધી, સધળું બધું પરદેશનું;
તકલાદી પણ દેખાવડો, બહુ માલ જ્યાં વપરાય છે,
શિવ ! શિવ ! અરે કોને ખબર શું દેશમાંથી જાય છે. —૩

દહતા દયા મર્યાદ હિંમત શૌર્યનો સટકી ગયાં,
હથિયાર પણ હમણાં નકામાં, સર્વતા ધરમાં થયાં;
સત્તા લઈ બધી આપણી, શિદ અન્યને સોંપાય છે,
શિવ ! શિવ ! અરે કોને ખબર શું દેશમાંથી જાય છે. —૪

રાજા ધણા વેશ્યાતણાં ગાયન વિષે ગુલતાન છે,
મદિરાતણા મદમાં અરે, કહું કેટલા ખેબાન છે;
સમજીખરા વિદ્વાનની ખે વાત જ્યાં સંભળાય છે,
શિવ ! શિવ ! અરે કોને ખબર શું દેશમાંથી જાય છે. —૫

સુધરી જવાનાં સાધનોમાં મુખ્ય વસ્તુ બાટલી,
બડિયાળ, ચસમાં, બૂટ કર છત્રી છડી કે બાટલી;
ઉત્તમ ગણતાં એજ કેળવણીતણાં ફળ થાય છે,
શિવ ! શિવ ! અરે કોને ખબર શું દેશમાંથી જાય છે. —૬

મુંડદાં હજારો ચીરીને જ્યાં દાકતરી શીખાય છે,
કલિના પ્રતાપે બાહ્યજો પણ બહુ તેમાં થાય છે,
ધનલોભથી કુળવાનથી પણ નીચ કર્મ કરાય છે;
શીવ ! શીવ ! અરે કોને ખબર શું દેશમાંથી થાય છે. —૭

દિવસો દિવસ મીઠું જીવો મોઢું વધારે થાય છે,
જખરા કરો આ રાંક હિંદુસ્તાનપર નંખાય છે;
નિર્ધન થતો આ દેશ દેખી દુર્જનો હરખાય છે,
શિવ ! શિવ ! અરે કોને ખબર શું દેશમાંથી જાય છે. —૮

ત્રણસો ડાહી રેલમાં પણ ભેદ સાવ તળાય છે,
ઉપમ મમે તે વર્ણ સાથે ઢેક ખેશી જાય છે;
આમો થકી તે સમય અક્ષર એક શું બોલાય છે,
શિવ ! શિવ ! અરે કોને ખબર શું દેશમાંથી જાય છે. —૯

—કાવ્યકુસુમ.

અર્વાચીન આર્ય

અને તેમના

આચાર વિચાર.

વાંચનાર ? હાલ આર્યોપર રાજ્ય કોનું ચાલે છે ? અંગ્રેજોનું ! ના-ના ભુલી કેમ જાઓ છો ? કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ, અને મત્સર એ છ જણાઓ આ વખતે આ દેશમાં ખરી રીતે રાજ્ય કરતા જોવામાં નથી આવતા ? મિત્રો ! આગળના આપણા બાપદાદા આર્યજનનું સુખ નથી સાંભરતું ? પણ વળી તમારામાંથી કોઈ કદી પૂછશે કે શું કરીએ જીવોને ! વિષ્ણુશર્માએ કહ્યું છે કે—

રાવણે પરત્વી હરણ કરવામાં દોષ કેમ ન જાણ્યો ? રામે સોનાના મૃગને અસંભવ કેમ ન વિચાર્યો ! ને યુધિષ્ઠિર પાસાના ઘુતે કરી અકસ્માત અનર્થને કેમ પ્રાપ્ત થયા ? માટે પાસે આવેલી વિપિન્તિ વડે મૂઢ થએલા મનવાળા મનુષ્યોની મતિ ઘણું કરી ક્ષીણ થાય છે. હા ! એ વાત ખરી પણ તમે હમેશાં આમ જોશી રહેશો ? મિથ્યા અભિમાન ધારણ કરી અનેક પ્રકારના વૈભવમાં પડી આજ-સુ શા માટે થાઓ છો ? ઉઠો, બેઠા થાઓ ‘મનુષ્ય યત્ન ઇશ્વર કૃપા, હિંમતે મરદા તો મદદે ખુદા.’ હિંમત હારી જવામાં માલ નથી. Try and try again.

બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રી, વૈશ્ય અને શુદ્ર એ ચાર જાતો અને તેમાંથી નીકળેલા કાંટાઓએ પોતાની ઉત્તમતાને મુકી પરમેશ્વરનું નામ લેવું એક બાજુએ મૂકી દીધું છે. અને તેઓ અધમાચરણો કરવાને તત્પરજ જણાય છે, એમાં નવાઈ શું ? બ્રાહ્મણ લોકો જે આગળ વિદ્વાન ગણાતા તે હવે ધરધર રખડતા નજરે પડે છે. અભિમાન અને અદેખાઈ તેઓએ વેરી લીધેલી જણાય છે. બ્રાહ્મણોએ ભણવું ગણવું મુકી દઈ, બાપદાદાથી મોટાઈ માની બેશી રહેવું, એજ ઉત્તમ ગણ્યું છે. બ્રાહ્મણોમાંથી દશમો ભાગ પણ ભણી ગણી હુશિઆર થતો હોય એમ ધારવું શક બરેલું છે. ને કદાચ કોઈ ભણતા હશે તો ગણતા તો નથી જ. હવે તો મહેરબાનો ! ખરે બપોરે રાત જેવું થઈ ગયું છે. કોઈ તન અને મનથી અભ્યાસ કરતા જ-

જ્ઞાતા નથી. કોઈપણ જાતની ડીઝી મેળવી એટલે બસ ! અંદર તો પોલ પોલા. પુરૂં બણાતું નથી તેથી નવી નવી શોધ થતી નથી અને નવી શોધ વિના દોલત વધેજ ક્યાંથી ! દોલત વધે નહિ ત્યારે શાસ્ત્ર શોધન તો ક્યાંથી જ થાય ? સર્વ ગયું બાઇ ! રિદ્ધિ સિદ્ધિ સર્વે ગઇ, હવે તો રાખ રહી. તેમાંએ વળી અબણની દશાની તો વાતજ મૂકો. અબણને બણેલ છદ્દ છદ્દ કહી ધિક્કારી કાઢે છે. અને અબણને ગુલામ થઈ રહેવાની ફરજ પડે છે. શું કરે બિચારા ! ધન અને માન તો બણેલાજ લઇ જાય છે. અબણતો રોતાજ નજરે પડે છે.

જેને વિષે સત્યદાન, આદ્રોહ, અકૂરતા, લગ્ન, દયા, તથા ઇન્દ્રિય નિયંત્ર, દેખાતાં હોય તેને આહ્વાણ કહેલ છે. પણ હાલમાંતો આહ્વાણને આપણે ધનના લોભથી વેદાંતનાં પોથાં લઇ ચારેકાર રખડતા જોઇએ છીએ પણ તેઓ સિદ્ધાંત જાણતા હશે કે નહિ તે તો વાચનારજ સમજશે ! આહ્વાણ લોકોમાં વૈરનો પાયો મજબૂત નાંખાયો છે. અને મમતા રાખવાથી તેઓની વધારે ખરાબી થઇ છે. એક પાત્રને વાસ્તે બે ગાઉ તથા લાડુને વાસ્તે સાત ગાઉ જતાં અટકતા નથી, તેઓની ફરજ શું છે ? ધર્મ શું છે ? તે લુલ્લી જઈ ચારે કોર જર વાસ્તે કળ્યા કરે છે તે કલિયુગ કે ખીલું કાંઈ ? આહ્વાણ લોકો વિદ્યાન ગણાય છે પણ ગરીબ લોકો—ઢેડ જેવાનું પણ ભારે વ્યાજ લેવામાં કશી મળા રાખતા નથી. શાસ્ત્રનું જ્ઞાન હોય એનું જાણતું નથી ને તેથીજ તેઓ ઉધે રસ્તે જવાને લલચાતા જણાય છે. બિચારમાં પણ તેઓએ આગળ પગલાં ભર્યા હોય એમ જણાય છે. જો કોઈ કાંઈ ધન આપતું હોય તો શુદ્ધાદિક જેવાને ઘેર જઈ શાસ્ત્ર શીખવવામાં શરમ ગણતા નથી, એકાદશાનું ભોજન પણ આહ્વાણો લેવાને જરાએ આનાકાની કરતા નથી. કદાચ સામા ધણી પાસે પૈસા ન હાય તો ઘરેણું ગાંડું વેચવા ઉશ્કેરવામાં મળા રાખતા નથી. એ પણ ખરું કે તેઓની પડિતાઇ જેનો રાજ્યોએ સત્કાર કરવો જોઈએ તેને બદલે આજકાલ દરવાજામાંથી જ ધક્કા ખાઇ પાછું જવું પડે છે. હાય દશા ! પણ આહ્વાણોનો તો વળી એવો સ્વભાવ થઈ ગયો છે કે જેમ વધારે ધક્કા ખાય તેમ વધારે જાય, અતે રાજ્યને રીસ ચડે એ પણ ખરું ! શિઆળો, ઉનાળો અને ચોમાસું કેટલાકતો કાસદપણું કરી જ ગાળે છે. ચરે આ કેનો ધંધો કોણું કરે છે ? નાતમાં જમતાં જમતાં કેટલાક વઢી પડતા નજરે પ-

કે છે. જરૂને વશ થઈ પેટ ઉપર પુરું લુગડું તો શું ? પણ પેટમાં
 પુરું ખાતા હોય એમ હું ધારતો નથી. લસણ અને ડુંગળી ખાવામાં
 કોઈ જનતનો ભેદ ગણતા જ નથી. અને તેથી જ હાલ ધીમે ધીમે
 અરીણુ, તંબાકુ, ભાંગ, ગાંજો, વગેરે વ્યસનો તેઓને આવી વળ-
 ગ્યાં છે. સંખ્યા સ્નાનને છાપરે મુકી દીધાં છે. તેઓ વૈશ્વદેવ, નૈવે-
 દ, અભયરા, તપણુ, વગેરે કેટલું જાણે છે તેતો આપ જાણો છો જ !
 પુત્રને સાજો કહીને ગાળ દેવામાં જરા અચકાતા નથી. એ માણસ-
 નું જન્મવાનું નોતું હોય તો ચાર માણસ જવાને જરા પણ ચૂક-
 તા નથી એવું પણ મેં સાંભળ્યું છે. ગળા મુઠી ઠાંસી ઠાંસી ખાવા-
 માં કશી કચાશ રાખતા નથી. આનું પરિણામ કેવું વિપરિત છે તે
 વિચારોતો ખરા ! કેટલાકો તો હાલ અમથા ચકલે શેરીએ બેસી ક-
 જીઆ કંકાસ કરતા માલુમ પડે છે. શું કરે ? મફતનું ખાવું ને મ-
 શીદે મુકું. ગામમાંથી લોટ લાવવો ને કજીઆ કરવા. ઘરમાં ખીચ-
 ડીમાં ધી ખાતા હોય કે નહિ પણ કોઈ જમાડનું હોયતો કહેશે કે
 શેર શેર ધી વિના નહિ ચાલે ભાઈ ! કેટલાકોને ધંધો નહિ મળ-
 વાથી ટેલ નાંખતા માલુમ પડે છે, તો કેટલાક વ્યાસજી થઈ માણુ
 વગાડતા ને રાગડો ગાતા માલુમ પડે છે. જજમાનોને ને હુંડવાને ક-
 ચાશ રાખતા નથી. ખોટી લાંબણો કરી દાપું લેવા ભુલતા નથી ને
 તેથી પણ કદાચ ન આપેતો માથું ફેડી લોહીના હાથ તારા ઘર
 ઉપર દઢશ એવી ખીક દેખાડવામાં પણ પાછા પડતા નથી. કેટલાકો
 તો વળી મેમણુ અને વોરાના પણ વાણોતર થઈ રહેલા છે. કેટલા-
 કો મજૂરી કરે છે. કેટલાકો ગાડાં હાંકતા ને કેટલાકો ખેડ કરતા
 નજરે પડે છે. જુઓતો ખરા આ કેનો ધંધો ? આ કોણુ કરે છે ?
 કેટલાકો પેટને કાજ હવેલીઓમાં ગોપીઓનો વેશ લઈ રાસ રમે છે
 અને કેટલાકો નાટકોમાં સ્ત્રીઓનો વેશ લઈ શ્રોતા જનોને લલચા-
 વી પૈસા પડાવે છે. કેટલાક પોલીસની તોફરીમાં દાખલ થઈ
 ગયા છે પણ લગ્ન સમે આ લોકો શું જશ કરી આવે તે
 મનમાં તમે જ વિચારી લેશો ! નમસ્કાર કરવાની અસલ રી-
 તને ઉંચે ટાંગી સલામો કરતા નજરે પાડે છે. ફારસી (પર્શિયન)
 ભાષા તેઓને વધારે ગમી લાગે છે. દરેક આર્યજને પહેલી સ્વદેશ
 ભાષા એટલે સંસ્કૃત જરૂર જાણવી જોઈએ. કારણ કે પ્રાચીન
 આર્યોના સર્વ વિદ્યાના ગ્રંથો તે ભાષામાં છે. ઉપરાંત તે મૂળ
 ભાષા જાણેથી તેમાંથી ઉત્પન્ન થએલી ખીજ ભાષાઓ સારી રી-

તે સમજી શકાય છે. ખીજું સ્વભાષા એટલે પોતાના દેશની ભાષા જરૂર જાણવી જોઈએ. કારણ તે વિના પોતાના દેશીઓ સાથેના વહિવટમાં તેમને ઘણી અડચણ પડે છે. ત્રીજું રાજ્યક્રિય ભાષા એટલે જેમનું રાજ્ય હોય તેની ભાષા જરૂર શીખવી જોઈએ કારણ તે વિના તેમની સાથેના વહિવટમાં અગવડ પડે છે. પણ ફારસી ભાષાની આહુણે ક્યાંય જરૂર પડતી હોય એવું જણાતું નથી. નથી તેઓની સ્વદેશ ભાષા કે નથી તેઓની રાજ્યક્રિય ભાષા પણ હુંકામાં કહીએતો મુળભાષા જે સંસ્કૃત તેની જ પડતી કરવા તેઓએ આ કામ માંડવું હોય એમ જણાય છે. નવલરામ કહે છે કે “અહા ! હાલ કેળવણી જેવી ઊંચી આટલા બધા તરણો લેછે તેવી જો સ્વભાષાની મારફતે અપાતી હતો આપણો દેશ વિદ્યાદિ સર્વે જાણતો-માં કેટલી બધી સુધારણાને પામ્યો હત ? તેનો જ્યારે કાંઈ તર્ક કરીયે છીયે ત્યારે આત્મા છેક ભિન્ન ભિન્ન થઈ જાય છે અને વખતે એવો નિર્વીર્યકારી વિચાર પણ જળવત્તર થઈ પડે છે કે જ્યાં સુધી સ્વભાષાએ પોતાનો એ સ્વાભાવિક હક સંપાદન કર્યો નથી ત્યાં સુધી તે દ્વારા જે વિશેષ પ્રયત્નો વિદ્યાવૃદ્ધિનાં કરવા તે નિષ્ફળ છે.” માથા વચ્ચે ચોટલી રાખવાને બદલે વાંદરાંની પેડે આમળ વાળતો ગુ-ચ્છો રાખવાનો અને કાનસીઆ વધારવાનો ચાલ દિવસે દિવસે પ્રસરતો જાય છે. કેટલાકોતો પાઘડીઓમાં મોટા ટીપણા ખોસી સ્ત્રીઓને ધુતવાનો ધંધો લઈ ખેડેલા છે.

શુદ્ધ મનથી પુણ કરવી મુઠ્ઠી દઈ હવે જેમ મનમાં આવે તેમ પુણ કરતા જણાય છે. જ્ઞાનમાર્ગ શું છે ? અને સત્ધર્મ કોને કહેવો ? તે જાણતા નથી. આહુણો જ્યારે શાસ્ત્રથી ઉલટા ચાલે તો પછી ખીજી જ્ઞાતિઓમાં તે રીવાજ પ્રસરે તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી. કાંઈ કાંઈ છાનું છાનું દિકરીનું દ્રવ્ય લેતાં સંભળાય છે, અરે ! આ-ર્યજનો વિચારો ! શાસ્ત્રો કહે છે કે સમન્તુ પિતાએ કન્યા બદલ કાં-ઈ પણ ધન લેવું નહિ કારણ લોભથી થોડું પણ ધન લેતાં મનુષ્ય છોકરું વેચનાર ઠરે છે. કલિયુગેતો કાળો કેર વર્તાવ્યો છે ! પિતા અને માતા પણ વખતે પોતાના સત્તાનને બિભત્સ શબ્દોથી ગાળો દેતાં સંભળાય છે. કન્યાનું ધન લેનાર માણસ ઘણી વખત ચંડાળને ઘેર જન્મ લઈ અતે વેશ્યાને ઘેર જન્મ લે છે.

જે માણસ કન્યા વેચે છે તેના કરતાં તો પારધિ પણ સારો કારણ કે તે ખીજને જ માટે નિર્દયતા વાપરે છે પણ પોતાના કુ-

કુળ ઉપરતો દયા લાવે છે.

રાજ્ય કારભારમાં પણ ધણી ફેરફાર માલુમ પડે છે, માનવ ધર્મ શાસ્ત્રના આઠમા અધ્યાયમાં કહ્યું છે તે જુઓ ! “ન્યાયાધીશે ન્યાયાસન ઉપર બેસી, વસ્ત્ર વડે શરીરને ઢાંકી સાવધાન થઈ તથા જગતના પાલક પરમેશ્વરને પ્રણામ કરી ન્યાય કરવા માંડવો. પણ તે ન્યાય કરનાર રાજા વા તેણે નીમેલા પુરૂષે પોતે પક્ષપાતથી વાદી પ્રતિવાદિનો કજીઓ વધારવો નહિ, ને કોઈએ કજીઓ સાંભળવામાં કોઈ રીતે દીલ કરવી નહિ, અને કાયદાના નિયમમાં રહી, સત્ય શું છે, કજીઓ કેવો છે, પોતે શું કરવા બેઠો છે, સાક્ષી કેવો છે અને દેશકાળ તથા વ્યવહારની રીતભાત કેવી છે, એ સર્વ તપાસવાં એ રીતે ન્યાયાધીશે પરસ્પરે વાંધો પડેલ વાદી પ્રતિવાદીના, સાક્ષી આદિ પ્રમાણના વિશ્વાસથી સિદ્ધ થએલ કાર્યનો ખુલાસો આપવો.” પરનારીનો સંગ એ રાજાઓ પોતાનું ભૂપણ લેખે છે. કેટલાકતો વેશ્યા ગુણકાના ગાયનમાં જ લીન થઈ ગએલા છે. પ્રજા સુખી છે કે દુઃખી તે સમ જાણે. કેટલાક મદિરાના મદમાં બેભાન થઈ પડેલા છે. કેટલાક લોકો વ્યવહારમાં રાજ્ય નિયમથી વિરૂદ્ધ ચાલતા જણાય છે. વ્યવહારમાં રાજ્ય નિયમથી વિરૂદ્ધ કોઈ કાળે પણ વર્તવું નહીં, કેમ કે રાજ્ય નિયમને અનુસરી વ્યવહાર ચલાવનાર સુખી થાય છે, ને વિરૂદ્ધ રીતે વર્તનાર રાજશિક્ષાને પાત્ર થઈ દુઃખી થાય છે. વર્તમાન સમયમાં પૃથ્વી ઉપર રાજ્ય ત્રણ પ્રકારનાં જાણે છે. રાજસત્તાક, રાજપ્રજાસત્તાક અને પ્રજાસત્તાક. એમાંથી જે પ્રકારના રાજ્યની સત્તા નીચે વસતા હોઈએ તેના નિયમને અનુસરી સદા ચાલવું, રાજસત્તાક રાજ્યમાં માત્ર રાજાની જ સત્તા હોય છે, તેમાં પ્રજા માટે જે જે નિયમો બાંધવામાં આવે છે, તે સર્વ રાજાની સ્વતંત્ર ઇચ્છા મુજબ બાંધાય છે, માત્ર તેમાં સલાહકાર મુખ્ય પ્રધાનાદિ હોય છે, પ્રજાની સલાહ મુદ્દલ લેવામાં આવતી નથી. જેથી ઘણી વેળા પ્રજા નારાજ થાય એવા નિયમો બાંધાય છે, ને તેનું પરિણામ એવું આવે છે કે, કોઈ સમય પ્રજા રાજ્ય વિરૂદ્ધ થતાં જ્યાં ત્યાં કલેશ ઉત્પન્ન થઈ રાજ્યની ચાલતી વ્યવસ્થામાં ભંગાણું પડે છે. રાજપ્રજાસત્તાક રાજ્યમાં સર્વ નિયમો રાજા અને પ્રજા તરફથી નિમાયલા અધિકારીઓ પરસ્પર વિચાર કરી બહુ મતથી બાંધે છે, જેને રાજા પોતાની મંજુરિઆત આપે છે. એવા નિયમોથી પ્રજાને નારાજ થવાને કંઈ કારણ રહેતું નથી, કેમકે તેમાં પ્ર-

જા પોતે પોતાના અધિકારિયો દ્વારા સામેલ હોય છે. જેથી કંઈ પણ ક્લેશ ઉત્પન્ન ન થતાં રાજ્યની વ્યવસ્થા સુદૃઢ થાય છે. પ્રજાસત્તાક રાજ્યમાં પ્રજા પોતે અધિકારિયો નીમી તે દ્વારા નિયમો બાંધી મહુ મતથી રાજ્ય ચલાવે છે; જેથી કોઈ વેળા પણ ત્યાં ક્લેશ ઉત્પન્ન થવાને કારણ મળતું નથી. પણ પ્રજાસત્તાક રાજ્ય જો બધી પ્રજા કેળવાયલી હોય તોજ ચાલી શકે છે, કેમકે કેળવાયલી પ્રજામાં આખી પ્રજાના સામાન્ય લાભ અલાભ સમજવાની શક્તિ હોવાથી તે એક સંપરહે છે, ને સમગ્ર રાજ્ય પોતાનું છે, એવી તેને મમતા બંધાય છે; જેથી રાજ્યની વ્યવસ્થા તે ઠીક રાખી શકે છે. પ્રજાસત્તાક રાજ્ય, રાજા પ્રજા બન્ને કેળવાયલા, સમગ્ર તથા ઉદાર મનના હોય તોજ સ્થાપી શકાય છે, કારણ રાજ્યના વહિવટમાં પ્રજાને મત આપવાનો હક આપવો, એ સમગ્ર તથા ઉદાર રાજાના ધ્યાનમાં ઉતરે છે અને પોતે મત આપતાં વિવેકને ભૂલ્યા વિના રાજ્ય ભક્તિ કાયમ રાખવી, એ સમગ્ર તથા ઉદાર પ્રજા વિના બની શકતું નથી. વળી રાજ્યમાં રાજા પ્રજા બન્નેને રાજ્ય પોતાનું છે, એવી મમતા હોવાથી રાજ્યની વ્યવસ્થા સારી રીતે રાખી શકાય છે. જે દેશમાં પ્રજા વિદ્વાન, ને રાજ્ય રાજાનું હોય ત્યાં એવું રાજ્ય બંધ બેસતું આવે છે. રાજાસત્તાક રાજ્ય જ્યાં પ્રજા અજ્ઞાની હોય ત્યાંજ માફક આવે છે, કારણ અજ્ઞાની પ્રજામાં સામાન્ય લાભ અલાભ સમજવાની શક્તિ ન હોવાથી સૌ પોત પોતાનો લાભાલાભ જુએ છે, ને રાજ્ય પોતાનું છે, એવી મમતા હોતી નથી અને મમતા બાંધ્યા વિના કોઈપણ કાર્યની સિદ્ધિ યથાર્થ થઈ શકતી નથી. માટે તેવી પ્રજાને રાજાસત્તાક રાજ્ય યોગ્ય છે, કેમકે રાજાને રાજ્ય પોતાનું છે, એવી મમતા હોય છે, જેથી રાજ્યની યથાર્થ વ્યવસ્થા રાખવામાં તે અનાદર કરતો નથી. પણ પ્રજાને જ્ઞાનવાન કરવી એ રાજાના હાથમાં છે, કેમકે તેની પાસે પ્રજાને કેળવવાનાં સર્વ પ્રકારનાં સાધન હોય છે. માટે તેણે અનેક પ્રકારની પાઠશાળાઓ સ્થાપી તે દ્વારા પ્રજાને જ્ઞાન આપવું, ને તેને રાજ્ય વહિવટમાં મત આપવાનો હક આપવો. જેથી તેના તરફથી કોઈપણ પ્રકારેની હાની થવાનો પોતાને ભય રહે નહીં. પૂર્વે કોઈ રાજ્ય, રાજા, દંડ તથા દંડ દેનાર નહોતા, પણ સર્વજન ધર્મે કરી પરસ્પર રક્ષા કરતા હતા. પણ એવી સુખદાયક રાજનીતિ જો આલતી હોય તો પ્રજાની વૃદ્ધિ થતાં વાર લાગે નહિ, જેથી એનો પણ વખત આવે કે અતિ વૃદ્ધિ થતાં તેનું પોપણ પુ-

રૂં પડવું મુશ્કેલ થઈ પડે. તેથી માંહોમાંહે મારા મારી ઉત્પન્ન થઈ એ રાજનીતિનો નાશ થવાનો સંભવ છે. એવી શંકા થાય તો સમજવું કે સૃષ્ટિમાં સમતોલપણું રહેવા માટે જેની વૃદ્ધિ થાય તેનો ક્ષય અને ક્ષય થાય તેની વૃદ્ધિ કાળે કરી પોતાની મેળે થવાનો સ્વભાવ છે; એ નિયમ પ્રમાણે પ્રજાની અતિ વૃદ્ધિ થતાં રોગાદિ કોષ્ટ પણ કારણથી તેનો ક્ષય થાય છે. જેમ કુટુંબના વડીલનું મુખ્ય કામ કુટુંબનું ભરણ પોષણ કરવાનું છે તેમ રાજનું મુખ્ય કામ પોતાની પ્રજાનું સારી રીતે સંરક્ષણ કરવાનું છે. કુટુંબ સિવાય જેમ વડીલ નહીં, તેમ પ્રજા વિનાનો રાજ નહીં, અને વડીલ સિવાય જેમ કુટુંબ નહીં તેમ રાજ વિનાની પ્રજા નહીં.

જેમ ભ્રમર પુષ્પને ખચાવતાં તેમાંથી રસ ગૃહણ કરે છે, તેમ રાજાએ મનુષ્યને નીચોવ્યા વિના તેમની પાસેથી કર લેવો. અગીઆના માળીની પેઠે વૃક્ષમાંથી ફુલ લેવાં, પણ કોલસા કરનારની પેઠે વૃક્ષને મૂળમાંથી કાપી ન નાંખવું કેમકે જે રાજથી, પારધિથી મૃગલાની પેઠે પ્રજાત્રાસ પામે છે. તે રાજ સમુદ્ર પર્યંત પૃથ્વીને પામીને પણ નાશ પામે છે. રાજાએ જેમ પોતાને તથા ધર્મ કરનાર સર્વ પ્રજાને લાભ થાય તે રીતે વિચાર કરી રાજ્યમાં નિરંતર કર ફરવવા કેમકે જે રાજ મોહથી વિચાર કર્યા વગર પોતાના દેશને ખીડે છે તે બાંધવો સહિત રાજ્યના છવિતથી ઘેરા કાળમાં ભ્રષ્ટ થાય છે.

હાલમાં કેટલાક ગરાસિયા-રજપૂતોએ ભણવું ગણવું કડવું કરે જેવું ગણ્યું છે. લાડમાં ઉછરી મરતાન જેવા થઈ રહ્યા છે. રાજાનું ખરેખરાતો કોક જ હોય છે. કેટલાક કુંબાર, લુવાર, સુતાર અને દેડના છોકરાઓને ગાદી ઉપર બેસાડતા જણાય છે. દરબારમાં રાણીઓ જે બાર કર્મ કરે છે તેનાથી સર્વ માણસો વાંકેક હશે. દાસીવેશે પુરૂષો રાખી અંદર બાર કર્મ કરે છે એવા ધણા દાખલા મારા મિત્રોના સાંભળવામાં આવ્યા હશે. પુત્ર પ્રસવની લાલચે પેટ ઉપર લુગડાં કે તાંસળાં બાંધી દેખાડે છે કે ગર્ભવતી છે પણ થોડા દિવસ પછી કોઈ હલકી વર્ણના છોકરાને લાવી પુત્ર પ્રસવ્યો એમ જાહેર કરે છે. આવી રીતે કાળી તાળીના છોકરાઓ પણ રાજ્યના વારસ થાય છે. કેટલાક રાજાઓ ધણા રંડીયાન અને કેટલાક ધણા અશીળીઆ છે. હિંદુસ્તાનનો આટલો વખત દિવસ હતો તેની હવે રાત પડી છે. દિવસ પાછો ક્યારે ઉગશે તે પરમેશ્વર જાણે. દરવાજા પર દરવાનો પણ પરદેશીઓને નીચોવવામાં મજા રાખતા નથી.

જોમ શસિને રાહુ કેર વર્તાવે છે તેમ કલિયુગે કાળો કેર વર્તાવવા માંડ્યો છે. જ્યાં જોઈએ ત્યાં તોલ માપમાં કોઈ ઓછું આપી શકે તે હુશિઆર ગણાય છે. એકના બે કરવાને બુદ્ધતા નથી. દલાલ—સર્વ પ્રકારના દલાલોની સખ્યા વધતીને વધતી જ જણાય છે. સત્યનો સમુળગુ નાસી ગયેલું છે.

“સત્યવડે વાયુ વાય છે તથા સૂર્ય આકાશમાં પ્રકાસે છે, સલ એ માણસોની પ્રતિષ્ઠા છે. સત્યમાં જ સર્વ રહ્યું છે માટે સત્યને શ્રેષ્ઠ કહ્યું છે. સત્યના ત્રણ ભાગ છે. વાચિક, કાયિક અને માનસિક. શબ્દ બોલતી વખતે સાચે સાચું બોલવું તે વાચિક સત્ય. શરિર વડે કોઈપણ કામ કરતી વખતે ખરી રીતે જે કરવું ઘટે તે કરવું તે કાયિક સત્ય. કાયાવડે જે કામકાજ કરવામાં સલ (પ્રમાણિક) વર્તેલુંક રાખીએ અને યોગ્ય વિચાર કરીએ તે માનસિક સત્ય.” (રાજકુમાર કોલેજ ભાષણ) એક ફારસી કવિ કહે છે કે સાચવટ એ ધર્મશરતાની પ્રસન્નતાનું કારણ છે. ખરે માગે ચાલતાં હાનિ પામ્યો હોય એવો કોઈ પણ માણસ મેં જોયો નથી. મરવું એતો નિર્માણ થયેલું જ છે માટે મોત થતું હોય તોપણ સત્યનો ત્યાગ ન કરવો. કેટલાક અજ્ઞાન માણસો ધારે છે કે સત્યનો વખત નથી. આવા કલિયુગમાં જો સત્ય બોલવા જઈએ તો વધારે હેરાન થઈએ “સાચા બોલો સગી માએ માયો” વીગેરે રદીઆ આપી સત્યનું ખંડન કરે છે પણ એવા માણસો જો ઊંડા ઉતરી વિચાર કરેતો તરત માલુમ પડે કે—સત્યમેવજયતિ. સલ જ આખરે તરે છે અને સત્યવાદી જ આખરે સુખી થાય છે. અયોધ્યાના પ્રતાપી રામ હરિશ્ચંદ્રને, યુધિષ્ઠરને અને રામચંદ્ર જેવાને સત્યને માટે કેટલું બધું દુઃખ ખમવું પડ્યું તેનો જરા વિચારતો કરો ! પણ આખરે સત્યની ક્ષતેહ થઈ અને તેઓ ઘણું સુખ પામ્યા તેમ જ શ્રીસતો રહેવાશી સોફ્ટીસ જે એક મહાન પુરૂષ હતો તેને પણ સત્ય વાસ્તે ઘણું વેઠવું પડ્યું હતું. તેનો સત્યબોધ અજ્ઞાનોને ઉલટો લાગ્યો. તેઓ તેને નિંદવા લાગ્યા અને આખરે તર્કટ કરી કેદમાં નંખાવ્યો તોપણ તેણે પોતાની ટેક ન છોડતાં હિંમત રાખી છેવટે ઝેર પાષને મારી નાંખ્યો તે વખત પણ ડગ્યો નહિ પણ જીવો ! પાછળથી તે શ્રીસના એક મહાપુરૂષ તરીકે પંકાયો ને બધા લોક તેનાં વખાણ કરવા લાગ્યા. માટે જૂઠું તે ચાંદરણાંના અજવાળાની પેઠે થોડા વખતની જ ટાપટીપ છે. અતે સત્ય જ તરે છે.

અર્થાચીન કાળમાં મિનિટ મિનિટ દરેક કામમાં દરેક માણસ ધર્મેના સોગત ખાતાં સંભળાય છે. એક પૈસા વાસ્તે સામાને મા જેને સામી ગાળો દેતાં અચકાતાં નથી ને જરા વારમાં તોફાન કરી દર-બાર ચડવું માન માને છે. હાલમાંનો લોકો પાંચ પૈસા થાય એટલે પથ્થરમાં નાંખવા એ માન ગણે છે ને કેટલાકતો પાંચ પૈસા થાય એટલે દેવાળું ડુંકી બેસે છે. “ જાઓ દીવાળું કાઢ્યું નથી આપતા ! ” એમ બોલતા નજરે પડે છે. આજકાલ આ તો એક છોકરાની ર-મતજ ગણાય છે. એક સારી વસ્તુ દેખાડી તેને બદલે દગાવાળી આપવી તેમાં મોટાઇ સમજે છે, કેટલાકો વૈષ્ણવો થઇ શીરાપુરી જમી રાતે રામાસંગ સુઈ કહે છે કે અમે તો સંસાર ત્યાગી છીએ. કેટલાક વૈષ્ણવો એવો ડોળ કરે છે કે જો કોઈ કદોઈ કે સોની અ-ડે તો યુંકી નાખે છે. પણ શરીરની અંદર તો એટલો કામ હોય છે કે ના પૂછે વાત ! આને કળિયુગ કહેવો કે બીજું કાંઈ ? કેટ-લાકો કુમારિકાઓ અને કેટલાકો વિધવાઓને રાખી બેઠેલા છે. પરિ-ણામ જોવું હોય તો પૂછે વૈદોને કે કેટલી ગર્ભણીઓના ગર્ભ ઓ-પધોથી ગાળી નાંખવામાં આવે છે. સ્ત્રીઓ પોતાના સ્વામીને વશ કરવા ચીઠી દોરા કરાવતી નજરે પડે છે અને તેથી જ આજ કાલ એવા ઢોંગીઓનું ફાવી ગયું છે. હું તો હમેશાં કેટલાક યુવાનોને જ્યાં ઝાઝી સ્ત્રીઓનો સમુહ હોય ત્યાં સારા બપડાથી જતાં જોઉં છું એ-વા ધરાદાથી કે કોઈ તેમની સાથે પ્યારમાં પડેતો સાઈ. હે મિત્રો ! વિચારો, વિચારો તો ખરા ! સ્ત્રીઓ તરફ પાપ દૃષ્ટિથી જોવું એ વિ-ષે કેટલું પાપ કહ્યું છે તે જુઓ. “ પાપ દૃષ્ટિથી નીચ આચરણ થ-વાનો સંભવ છે. આજ સર્વ અકલ્યાણનું સાધન છે. આજ સર્વ સ-દ્ગુણોનો નાશ કરનાર રામબાણ ઔપધ છે. આજ દુર્ગુણોની જન્મ ભૂમિ છે અને આજ સબ્યતા રૂપી વૃક્ષને મૂળથી ઉખેડી નાંખનાર છે. પાપ દૃષ્ટિથી વિવેક રૂપી ચિંતામણી ઝાંખો પડી જાય છે, અને તેથીજ સન્માર્ગથી બ્રહ્મ થવાનો વધારે સંભવ છે. આથીજ બુદ્ધિ, ગંભીરાઇ અને ધીરજ તેની નજદીક આવતાં બીજે છે એને આથી-જ નીચપણનાં હજારો પાપો વેરી લેવાય છે. ”

આગળના વખતમાં વ્યભિચાર શબ્દ કંટાળા રૂપી અને નર્ક-ના ખાડારૂપી લાગતો હતો તો હાલની માફક વ્યભિચારના વિચારો ધ્યાનમાં લઇ તેની સામે જોનાર તો ક્યાંથીજ હોય ? અરે ! કોઈ નહિ ! શાખાશ છે આગળની પ્રજાને કે જે ખરી નીતિ, ભક્તિ, વિ-

વેક, વિદ્યા, સદ્ધર્મ ને સદ્ગુણને એવી દ્રઢતાથી વળગી રહેતી કે પો-
તાનો જીવ જાય તોપણ તે મૃકતી નહિ અદ્વિસોસ છે કે હાલના વ-
ખતમાં ઉપલા સદ્ગુણોથી બરપૂર વીરો જોઈએ તેટલા મળી આવતા
નથી. તેનું કારણ માત્ર કલિયુગજ છે. પરસ્ત્રીસંગ એ આજકાલ ર-
મત ગમત થઈ ગઈ છે. તેનું કારણ વેશ્યા, રાંડો અને રામજીથીઓ
વિગરેનો વંધારોજ છે.

જીવડા, માં કર તું વ્યભિચાર. ટેક.

લપટ ઝપટથી પકડે પિશાચા, નાખી દે નર્ક ખાડ. જિ. ૧
ધન, ધાનને ચિત ચતુરાઈ, ચૂસી લે તે ગવાર. જિ. ૨
શોક કરીશ જ્યારે સંધું જશે કો, થાય ન સંગીધાર. જિ. ૩
ઝટઝટ ગટગટ પી બ્રહ્મ રસ તું, નર્મદ તજી ને જાર. જિ. ૪
(નર્મ કવિતા.)

પરસ્ત્રીમાં શું સુખ છે ?

દોહરા

વિષયધ્યાન કરનારનો, તેમાં સંગજ થાય,
સંગે કામ જ થાય છે, કામે ક્રોધ કરાય.
ક્રોધે મોહ જ થાય છે. સ્મૃતિ વિભ્રમ ^૧ મોથીજ,
બુદ્ધિ નાશ સ્મૃતિ નાશથી, થાય નાશ તેથી જ.
કર્મેન્દ્રિયને ^૨ વશ કરી, વિષયોને મનમાંય,
કરી યાદ રહે મૂઢ જો, દંભી તે કહેવાય.
ઇન્દ્રિયના, વિષયો વિષે, રાગ દ્વેષ બે જોડ,
તેને વશ થાવું નહિ, શત્રૂ ^૩ એના તેહ.
માટે ઇન્દ્રિયને પ્રથમ, વશ કરી એને મૂક,
ટોળે જ્ઞાન ^૪ વિજ્ઞાન ^૫, એ પાપીથી જ અચૂક.
વિષય થઈ પર ^૬ ઇન્દ્રિયો, છે પર એથી મન,
મનથી પર બુદ્ધિ જ છે, પર તેથી આત્મજ.
એમ જાણી પર બુદ્ધિથી, કરિમન ધીરે સ્થીર,
જીત દૂરા ^૭ સદ શત્રુ એ, કામ રૂપ રણ ધીર.

ક્ષણિક સુખને વાસ્તે આ પવિત્ર દેહ અપવિત્ર કરવો એ કેટ-
લું પાપ છે ? જેમ કિંપક તરે દેખીતું સુંદર અને શોભાયમાન

૧ ભ્રમ. ૨ વાણી, હાથ, પગ, ગુદ તથા મૈથુન ઇદ્રિ એ
પાંચ કર્મેન્દ્રિય કહેવાય છે. ૩ જ્ઞાનીના. ૪ આત્મજ્ઞાન. ૫ શાસ્ત્રીયજ્ઞા-
ન. ૬ શ્રેષ્ઠ. ૭ અસાધ્ય.

લાગે છે પણ હાથ લગાડતાં જ માણસ મરણને સ્વાધીન થાય છે તેમ જ દુરાચાર અથવા કુકર્મનો બહારનો દેખાવ એટલો બધો મોહ ઉપજાવે એવો છે કે તે માણસોને ફસાવે છે. ગૃહસ્થે કોઈ કાળે પણ પરસ્ત્રીમાં આસક્ત થવું નહીં. કારણ જેમ પતિ પોતાની સ્ત્રીને પર પુરૂષમાં આસક્ત જુએતો ખેદ પામે છે, તેમ સ્ત્રી પણ, પોતાના પતિને પરસ્ત્રીમાં લાગેલો જુએ તો નિશ્ચય ક્લેશ પામે છે. એમ બનવું સ્વાભાવિક છે, કેમકે સદ્દિમાં એવો નિયમ છે કે, જેનો હક સુટાય તેને ખેદ થાય છે. પતિનો હક પત્નિમાં અને પત્નિનો હક પતિમાં હોય છે, તે જો અન્યથી હણાય તો ક્લેશની ઉત્પત્તિ થાય તેમાં કંઈ આશ્ચર્ય નથી, માટે પરસ્ત્રીમાં આસક્ત થવાથી પોતાના ઘરમાં પોતાની સ્ત્રીનું મન અને પારકાના ઘરમાં તે સ્ત્રીના પતિનું મન દુખાવ્યાને લીધે બંને કેકાણે ક્લેશ થાય છે. જેનું કારણ તે પરસ્ત્રીગમન કરનાર પુરૂષ દરે છે, માટે બંને ઘરમાં જે જીવતાં લગી સ્ત્રી પુરૂષના મનને વિક્ષેપ રહે છે, તેનો સમજો દોષ તેને લાગે છે. કોઈનું પણ કોઈ પ્રકારે અન્યાયથી અહિત કરવું, એ દોષ કહેવાય છે. વળી પરસ્ત્રી ગમન એ એક જાતિની ચોરી છે. કેમકે પર સ્ત્રી ઉપર બીજાની સત્તા છે ને બીજાની સત્તા જેના ઉપર હોય એવી વસ્તુ તેના ઘણીની રજા મેળવ્યા વિના પોતાના ઉપયોગમાં લેવી એ ચોરી કહેવાય છે. ચોરી કરનાર જેમ દંડને પાત્ર થાય છે તેમ પરસ્ત્રીગમન કરનાર પણ શિક્ષાને પાત્ર થાય છે. માટે કોઈએ પણ પરસ્ત્રીમાં આસક્ત થવું નહિ. કદી મન વશ ન રહે તો તેણે પોતા ઉપરથી વિચારી જોવું કે, અન્ય પુરૂષ તેની પોતાની સ્ત્રીમાં આસક્ત રહે તો તેને કેવું દુઃખ થાય ? એવા વિચારથી મન વશ રાખી શકાય છે. કેમકે બીજાની સાથે વર્તવામાં માણસ જે વારંવાર પોતાની ઉપમા લે, તો કોઈ કાળે પણ આડે રસ્તે ચડે નહિ. વળી પુરૂષોનું કહેવું એવું છે કે વ્યભિચાર થવાનું કારણ સ્ત્રીઓ છે, કેમકે તેમના હાવભાવથી પુરૂષો લલચાઈને ફસાઈ જાય છે. પણ વિચાર દૃષ્ટિથી જોતાં સ્ત્રીઓ કંઈ વ્યભિચારનું કારણ બાસતી નથી; કેમકે તેઓ જેમ હાવભાવથી પુરૂષોના મન ખેંચે છે તેમ પુરૂષો પણ પોતાની ચેષ્ઠાથી તેમનાં મન હરણ કરે છે. એટલે બંનેમાં સરખું છે, પણ સ્ત્રીઓ ક્યાંય પુરૂષોની પ્રાર્થના કરતી જાણવામાં આવી નથી. અને પુરૂષો તો તેમની પ્રાર્થના કરે છે એ પ્રસિદ્ધ છે; માટે વ્યભિચાર થવાનું કારણ પુરૂ-

પોજ છે. જો પુરુષો પોતાનું મન વશ રાખી સ્ત્રીઓની પ્રાર્થના ન કરે તો કોઈ કાળે પણ વ્યભિચાર થાય નહિ; કેમકે સ્ત્રીઓ કદી પોતાની મેળે પુરુષોની પ્રાર્થના કરનાર નથી.

વળી જેને ઘણું જીવવાની ઇચ્છા હોય, તેણે પારકી સ્ત્રીનો સંગ ત્યાગ કરવો; કારણ આહા !—હરિણી સરખાં નેત્ર વાળી સીતા નિમિત્ત રાવણનાં દશ માથાં પણ રખડ્યાં.

નીચ મનુષ્યોએ એકાંતમાં કરેલું જ્ઞાન કર્મ, ખાધેલાં લસણની પેઠે લોકમાં પ્રસિદ્ધ થઈ જાય છે. માટે બુદ્ધિમાને સકલ જનોએ નિંદેલું તે કર્મ કરવું નહિ; કેમકે ક્ષણમાત્રના સુખને વાસ્તે પ્રતિષ્ઠા અને ધનનો નાશ થાય છે.

સીતાનું હરણ કરવાથી રાવણ, તારાને હરી લેવાથી વાલી અને દ્રૌપદીની છોડ કરવાથી કૃત્યક મરણ પામ્યો તેથી કોઈ કાળે પણ પરસ્ત્રીમાં પ્રીતિ કરવી નહિ.

હું ભ્રમર, કેતકીના ફુલમાં ઘણો સુગંધ છે તોપણ તું તેથી દૂર રહે; કારણ એમાં તને લેશમાત્ર પણ પુષ્પ રસનો લાભ નહિ થાય પણ ઉત્તરું તારું સુખ પુષ્પ રંગે કરી ધૂળવાળું થશે.

પારકી સ્ત્રીની અપ્રાપ્તિ જાણવા છતાં જે પુરુષ તેને જુએ છે તથા તે વિષે ઇચ્છા પ્રમાણે મનોરથ કરે છે તે વૃથા પાપ ભાગી થાય છે. માટે જેથી વ્યભિચાર થાય એવાં આચરણ પ્રથમથી જ છોડી દેવાં. માનવ ધર્મ શાસ્ત્રના આઠમા અધ્યાયમાં કહ્યું છે કે:—

જે પુરુષ પાણી ભરવાને માગે, ગામની બહારના વનમાં, જંગલમાં અથવા નદિયોના સમાગમને ઠેકાણે પરસ્ત્રી સાથે ખરાબ નિહાળી બાપણ કરે, તે વ્યભિચાર કર્યાના દોષને પામે છે.

પારકી સ્ત્રીને છુપી ભેટ મોકલવી, તેની સાથે હસવું, બોલવું તથા રમત કરવી, તેનાં ભૂષણ તથા વસ્ત્રને અડકવું અને તેની સાથે એક ઢાલીયા ઉપર બેસવું એ સર્વ વ્યભિચાર કહેલ છે.

વળી ન અડકવાને ઠેકાણે જે પારકી સ્ત્રીને સ્પર્શ કરે અથવા પોતે તેણે કરેલા સ્પર્શને સહન કરે તો એવી પરસ્પરના અનુમતિથી થતી સર્વ ક્રિયા વ્યભિચાર કહેલ છે.

એ સર્વ વ્યભિચાર થવાનાં લક્ષણ ઘણું કરી એકાંત વિના ખની શકતાં નથી માટે કોઈ પણ સ્ત્રી સાથે પ્રથમ એકાંત જ ન કરવી. કદી કંઈ કાર્ય પ્રસંગે કોઈ સ્ત્રીને મળવું હોય તો પોતાની સાથે કોઈ અન્યને રાખવું અથવા તે સ્ત્રીની પાસે કોઈ અન્ય બે-

હું હોય ત્યારે જવું; પણ પોતે એકલાએ જ તે સ્ત્રી એકલી બેઠી હોય ત્યારે જવું નહીં. કેમકે સ્ત્રી પુરુષનું પરસ્પરનું આકર્ષણ લોહનું-બઢની પેઠે કંઈ વિલક્ષણ પ્રકારનું છે. તેથી તે બન્ને ઠદી શુદ્ધ હોય તથાપિ લોક નિંદાને પાત્ર થાય છે. આણ્યામ્મ નીતિમાં કહ્યું છે કે,

બળતા અગ્નિ સમાન સ્ત્રી અને ધીથી બરેલા ધડા સમાન પુરુષ છે; માટે બુદ્ધિમાને એ બન્નેને એક ઠેકાણે રાખવાં નહિ.

માટે જ માનવ ધર્મશાસ્ત્રના બીજા અધ્યાયમાં કહ્યું છે કે મા, એન તથા દીકરી સાથે પણ એકાંતમાં બેસવું નહિ; કેમકે ઇન્દ્રિયો બળવાન હોવાથી વિદ્વાનને પણ વિષય પ્રત્યે ખેંચે છે.

જેમ જન્માંધ દેખતો નથી, તેમ કામાંધ, મદોન્મત તથા મતલબી હોવને જોતા નથી.

ગૃહાસક્તને વિદ્યા, માંસ ખાનારને દયા, દ્રવ્યલોભીને સત્યતા તથા સ્ત્રિયોમાં બેસનારને પ્રવિત્રતા હોતી નથી.

ઇન્દ્રિયો ધણી બળવાન હોવાથી વશ રાખી શકાતી નથી. વૃદ્ધ પણામાં પણ વધ્યપિ શરીરની શક્તિ ન્યૂન થતાં કેમ્બેન્દ્રિયો થાકી જવાને લીધે ક્રિયા થઇ શકતી નથી તથાપિ જ્ઞાનેન્દ્રિયોનું પોત પોતાના વિષયો પ્રત્યે ખેંચાણ ધણા વર્ષ સુધી ચાલુ રહે છે અને જ્યારે જ્ઞાનેન્દ્રિયોની શક્તિ ઘટે છે ત્યારે માત્ર મનનું પણ વિષયો પ્રત્યે ખેંચાણ થાય છે.

એ રીતે જેમાં શરીરની સર્વ શક્તિઓ ઘટતી જવાનો સ્વભાવ છે, એવી વૃદ્ધાવસ્થામાં પણ ઇન્દ્રિયોનું બળ હોય છે. ત્યારે જેમાં શરીરની સર્વ શક્તિઓ વધી જવાનો સ્વભાવ છે, એવી યુવાવસ્થામાં ઇન્દ્રિયોનું બળ ઘણું હોય તેમાં શું આશ્ચર્ય ? એ ઉપરથી જણાય છે કે ઇન્દ્રિયોનું પોત પોતાના વિષયો પ્રત્યે થતું ખેંચાણ લોહનુંબકવત ઘણું જ હોય છે. માટે જ આર્યશાસ્ત્રકારોએ સ્ત્રિયો સાથેના એકાંતની સખ્ત મનાઇ કરી છે. જેમ નાયઝાના પાણીનો ઘોષ ધરતી પર પડી તેને ફાડી નાંખી હમેશાં વેગવાન બની દોડયો જાય છે તેમ વિષય વાંચના આપણા સઘળા સુવિચારને કચરી નાંખે છે. આ કળિયુગમાં અનેક સ્ત્રિયો રૂપી મળીઆ બાળાં પાંજરાંને પોતાના મનવશરૂપી બારે પાંજરી સપાટા બંધ તોડી નાંખી પાંજરાંમાંથી બહાર નીકળવું એજ મુશ્કેલ કામ છે.

આ જગતમાં પુરુષના આયુષ્યને નાશ કરનારો પરસ્ત્રીના સ્પર્શ જેવો બીજો કોઈ પદાર્થ નથી. અર્થાત્ પરસ્ત્રીના સ્પર્શથીજ

પુરુષોનું આયુષ્ય ઘટે છે. એક પતિવ્રત જીને શિવજીએ, રામચંદ્ર-
જીએ, રાજા રતુધ્વજે અને રાજા નંજે પોતાના પ્રાણ તુલ્ય ગણી
પાળેલું છે. આનો મહિમા સર્વ ઇતિહાસો, પુરાણો, કથાઓ, વાર્તાઓ
અને નાટકોમાં ગવાય છે. એક પતિવ્રતથી સર્વ પ્રકારની સંપત્તિઓ
અને સુખ પ્રાપ્ત થાય છે. જીને સર્વ પ્રકારના અભ્યુદય અને સુખ-
ની ઇચ્છા હોય તેણે એક પતિવ્રતરૂપ, કલ્પવૃક્ષરૂપ છાયાનો આ-
શ્રય કાઢ દિવસ છોડવો નહિ એમ શાસ્ત્રકારો આપણને
શિખામણ આપે છે. પરત્વી તરફ પ્રિતિરૂપ ઝેરની વેલ તરફ
ન્યારે ઝેરી હવા ફેલાય છે ત્યારે તે ઝેરી હવાને રોકવાને કાઢ પ-
ણ ઉપાય કામે લાગતા નથી. મોટા મોટા વૈદોનાં આપણે ત્યાં ક-
શી અસર કરી શકતાં નથી. મોટા મોટા ડાક્ટરની દવાઓ કામ
આવતી નથી અને મોટા મોટા હકીમી ઇલ્મોનો કશો ઇલાજ ચાલતો
નથી. આપણે ચડતી જુવાની રૂપ પીશાચીના આવેશથી પરત્વી
રૂપ ઝેરી લગ્નાઓનો આશ્રય ન લેવો જોઈએ. પ્રિયમિત્રો તમારા
ઇન્દ્રિયો રૂપી ઘોડાઓ તમારા દેહ રૂપી રથને આવળે રસ્તે ખેંચી
ન જાય તેની સંભાળ રાખજો. હાલના લોકો તો ખસ ! હમેશાં
સ્ત્રી મળે તો ખીજી વાત નહિ, જાણે જગત જ છિલ્લું હોય નહિ !

આગળની પેઢે જાત્રાના સંઘ ગયા. હવે તો ગાડી ઉપર બેઠા
વિના જવાયજ નહિ. જેમ મરજીમાં આવે તેમ લોકો ધર્મમાં બળે છે.
આપણને શું ધર્મ છે તે સંભાળતા પણ નથી. ધર્મશ્રદ્ધા પણ
હાલમાં બહુ જ ઓછી થએલી જણાય છે. અર્વાચીન કાળમાં આ-
પણા ઉછરતા યુવાન બાલુની ધર્મ ઉપરની પ્રીતિને જ્યારે જ્યારે પ્રા-
ચીન વખતના આપણા પૂર્વજોની ધર્મની પ્રીતિ જોડે મુકાયલો ક-
રીએ છીએ ત્યારે તો આપણને ખરેખર આધુનિક દયામણી સ્થિતિ-
ની (ધર્મ તજી દેતાથી થએલી) અતિ કંટાળા આવી વિના રહે-
તી નથી. ફક્ત ખાવું પીવું અને સારાં સારાં કપડાં પહેરી પોતાને
સુધરેલામાં જાણવાને હાલમાં જે ડાંગ મચાવવામાં આવે છે તે
સર્વના જાણમાં જ હશે. રાતદિવસ મોજમજમાં દિવસ ગુમા-
વવો અને બે માર દોસ્તો મળે તો જાહેર રસ્તા ઉપર ઈલા રહી
હાસ્યજનક વાર્તા કરવામાં કે અતિ ખટપટનાં કૃત્ય કરવામાં તમા-
રો વખત ગાળો છો પણ એક કલાક ધર્મના કાર્યને માટે અવકાશ
ન મળે એ કેવી દિલગીરીની વાત.

દોહરો.

તન, ધન તે તારાં નથી, નથી પ્રિયા પરણેત;
 પાછળ સૌ રહેશે પડ્યું, પીડ ગણાશે પ્રેત.
 પરણેકે સુખ પામવા, કર સારો સંકેત;
 રજકણ તારાં રખડશે, જેમ રખડતી રેત.

પ્રખ્યાત કવિ ટેનીસન કહે છે કે-તમારા પોતાના આત્માના કે-
 હ્યાણુ માટે પ્રાર્થના કરો. જગત્ ધારે છે તે કરતાં પણ અધિક ક-
 ન્ય પ્રાર્થનાથી મળે છે. માટે જલ પ્રવાહની પેઠે તમારા શબ્દને અ-
 હર્નિશ તમારા માટે (પ્રાર્થનામાં) વહેવા દો. પ્રભુને જાણ્યા છતાં
 પણ જો માણસ પોતાને માટે તથા પોતાના મિત્રને માટે હાથ ઉ-
 ઝા કરીને પ્રાર્થના ન કરે તો પછી અજ્ઞાનથી અંધ થઇ ગએલા મ-
 ગજ વાળાં ઘેટાં અને બકરાં કરતાં તે સારો જ્ઞાનો ? આ ગોળાકાર
 પૃથ્વીની અંદર ભક્તિમાન લોકો જાણે હૃદયને પગે (બક્તીરૂપી) સો-
 નાની સાંકળે બાંધેલાં છે. આપણી જીંદગી ક્યાં સુધી ટકશે એ વિ-
 શે કાંઈ નક્કી વિચાર બાંધી શકાય જ નહિ. આ જીવન એવું તો
 ચલ છે કે આપણને મરી જતાં વાર લાગતી નથી.

મનુષ્યોને ધર્મ વિના કંઈ પણ શુભ થવાતું નથી. માટે પુરૂષે
 ધર્મને જ યત્નથી ધારણ કરવો. માટે હે મિત્ર !

દોહરો.

હવે ધર્મરૂપ યુદ્ધ આ, જો તું નહીં કરીશ,
 તો પછી સ્વધર્મ કીર્તિને, ખોઇ પાપ પામીશ.

આપણી હૃદય પ્રત્યે ત્રણ મોટી ફરજ રહેલી છે (૧) જેમ જ-
 ન્મ આપનાર તથા પાળનાર માથાપ તરફ આપણે માનની નજરથી
 જોઈએ છીએ તેમ સકળ વિશ્વપાલક હૃદય તરફ આપણે માન ભરી
 નજરે સદા જોવું જોઈએ, (૨) આપણે તેનાથી ડરીને તે નાખુશ
 થાય તેવાં કામ ન કરવાં, (૩) તે આપણાં સુખનાં સાધન પૂરાં પા-
 ડે છે અને સર્વથી મોટો છે માટે આપણે તેનું સદા સ્મરણ કરવું
 જોઈએ એટલે જાણે અજાણે આપણાથી, તેની નાખુશી થાય તેવાં
 કામ થાય છે માટે તેની માફ માગવી જોઈએ. અને એ સ-
 વ્વ શક્તિમાન મહાનપિતાની અગ્રાધ શક્તિને સંભારીને તેના ગુણ
 ગાવા જોઈએ. એ ત્રણે ફરજ જો બરાબર બજાવીએ તો ચારે પુ-
 રુષાર્થ બરાબર મેળવાય. ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ ચારે પુરુ-
 શાર્થમાં મોક્ષ એટલે જન્મ મરણનો ફેરો ટાળવો એ સૌથી ઉત્તમ

છે. અને તે ધર્મના માનથી મેળવાય છે. માટે ઉપર કહેલું ધર્મ સં-
બંધી માન મેળવવાની દરેક માણસની ખાસ ફરજ છે.

હાલમાં લોકો નાત જમાડવી એ મોટું માન સમજે છે. અને
જો વીવાહ પ્રસંગે વરધોડો ન કાઢે અને વરને દાગીના
માગી બીખી ન પહેરાવે તો આખર જા્ય એમ માને છે. બલે
વર વેચવું પડે, ઘરેણાં વેચવાં પડે, દેવાદાર થવું પડે, પણ મુઓ
તે અગ્યારમા વિના જા્ય તેતો મોટું એમ માનવામાં પાછો પગ બ-
રતા નથી. કલિયુગ આવ્યો તો ખરો પણ ઉંચ અને નીચ બન્ને
વર્ણમાં આવ્યો તેથી બેવડી ખુવારી થઈ છે.

મોચી અને દરજી વાચદા આપતા સોગન ખાવામાં મણા રા-
ખતા નથી. પણ “ સઘની સાંજ અને મોચીનું બહાણું ” કોઈકાળે
મટવું જ નથી. મજુર લોકો કડિઆ અને સુતાર પોતાનું આપેલું
વચન પાળવું એ શરમ બરેલું બેખતા જણાય છે. સોની લોકો પણ
આમજ બેઠેલાની નજર ચુકાવી દઈ અંદરથી ધાવડ મારવો એ બ-
હુદુરી લેખે છે. અને ઘોખી લોકો બળી ગયાનું બાનું કાઢી ભૂમડાં
ગખતાં શીખ્યા છે.

હાલમાં દુષ્ટ લોકોનું જોર દિવસે દિવસે વધી પડવાથી લોકો
સાગ હોય તોપણ તેમના સંબંધમાં આવ્યાથી તેઓની ચાલ ચ-
લમતો શીખે છે. ખરાબ સોખત એજ સર્વ દુર્ગુણોને દુઃખ કરનારી
ઝેરી ઔષધી છે. સુકીર્તિ ઇચ્છનાર દરેક વાંચકે આ ખરા-
બ સોખત રૂપી વેલાની આસપાસ પણ ફરવું નહિ. કારણ કે તે વે-
લાની ઝેરી હવાથી તુકશાત થવાનો સંભવ છે. જુઓને કુસંજથી
ધણા લોકો પાપમાલ થઈ ગયા છે, લક્ષાધિપતિઓ ખરાબ સોખતથી
દિનતાને પ્રાપ્ત થયા હોય એવા ધણા દાખલાઓ જોવામાં આવે છે.
તેમજ કેટલાએક યોગીઓ યોગથી અને તપસ્વીઓ તપથી પણ
ખરાબ સોખત હોવાથી બ્રહ્મ થઈ ગયેલા છે માટે હે મિત્રો ! ખરા-
બ સોખત રૂપી ઝાડનું ઝીણું બી પણ તમારા તરફ ન ઉડે તેની ત-
પાસ રાખજો, નહિતો તે ઝેરી ઝીણા બીમાંથી તમારા અંતઃકરણમાં
ફણગા ફુટશે અને આખરે તેજા ઝેરી ફળનો સ્વાદ આપવા તે ત-
મને લલચાવશે. સારી સોખત એજ સર્વ કળાના ખજાના રૂપ છે.
સારી સોખતથી જ સર્વ દુર્ગુણોનો ત્યાગ થવાનો સંભવ છે. જુઓ,
સારી સોખતથી કેટલાક મૂર્ખ વિદ્વાનમાં, અવિવેકીઓ વિવેકીમાં, ખા-
ન્યો પ્રણામાં અને દુરાચરણીઓ સદાચરણીમાં લખાય છે. મેં મારી આ-

જો જીવનમાં એવું એક સુખ નથી જોવાનું કે જે સારી સોખતથી ન મળી શકે ! સારી સોખતથી આનંદરૂપ સરોવર છલોછલ બરાબર તે ઉપર અસર પડીઓ કિંમત કરે છે. મારા મત પ્રમાણે તો સારી સોખત એ મોટામાં મોટું તપનું ફળ લેખવું જોઈએ. આ જગતમાં જે જે હિતમ મુજો કહેવાય છે તેની શાખાઓ સારી સોખતથી અતઃકરણમાં ચારે બાજુ ફેલાઈ જાય છે. માટે હું મિત્રો ! જે તમે તમારું સારું ધ્યેય હોતો પ્રથમથી જ સારી સોખત કરો. ખરાબ સોખતનાં કેવાં માઠાં પરિણામ છે અને સારી સોખતના કેવાં સ્વાદિષ્ટ પરિણામ છે તે દરેક વાંચનારે ધ્યાનમાં લઈ ખરાબ સોખતરૂપી કિંપક તરથી દૂર રહેવું જોઈએ. છેવટ એટલું તો હું તમને યાદ રાખવાને ફરજ પાડીશ કે ખરાબ સોખત એક વખત થઈ તેમાંથી મુક્ત થવું એ ધર્મરૂપા વિના બનતું જ નથી. સોખત વિષે આટલું જ લખી બંધ રાખું છું. જે અક્ષરે અક્ષર લખું તો અંથના અંથ બરાબર એ વાતનો વ્ગુદીજ પણ ખરુંતો એકે મારામાં અક્ષરે અક્ષર વર્ણવવાની વિદ્વતા જ નથી. માટે દરેક વાંચનારે પ્રથમથી જ આવચેત રહેવું કે પાછળ જતાં પસ્તાવું ન પડે. સોખત સારી અથવા નરસી કરો તે પહેલાં એટલું તો યાદ રાખજો કે મિત્રની તપાસ કયો વિના તે માણસ સારો છે કે નરસો છે તે જણ્યા વિના જાણી કહી ન દેશો કે તે મારો પરમપ્રિય દિલ્લો જાન મિત્ર છે.

“ Be cautious in selecting your friends and look long and well before you allow any one to say that he is your bosom companion, ”

“ A man that hath friends
must show himself friendly,

And there is a friend that
sticketh closer than a brother. ”

“ Those friends thou hast, and their adopted,
Grapple them to thy soul, with hoops of steel;
But do not dull thy palm, with entertainment,
Of each new hatched, unfledged comrade. ”

ભાવાર્થ: તારા જે મિત્રોની તેં બરોબર પરીક્ષા કરી હોય તેમને તારા આત્મા સાથે દઢતાથી જોડી રાખજો, પણ જેને નવા માણસોનો તારે સમાગમ થાય તે દરેકની સાથે દોસ્તી કરવામાં મ-

પ્રેતનો પ્રશ્ન થઈ શકે નહિ.

પ્રાણીઓ ઉપર હાથમાં દયા તો કંઈ જોવામાં આવતી જ નથી. જૈન લોકો જોનો મુખ્ય મત પ્રાણી ઉપર દયા રાખવી તે છે તેઓ દયામાં કાંઈક સમજતા જણાય છે. પણ ખીજે તો જ્યાં જોઈએ ત્યાંથી દયા નાશી ગયેલી જણાય છે.

"The being that is in the clouds and air,
That is in the green leaves among the groves;
Maintains a deep and reverential care,
For the unoffending creatures whom he loves."

(Wordsworth)

"He prayeth well who loveth well
Both man and bird and beast,
He prayeth best who loveth best.
All things both great and small,
For the dear God, up loveth us,
He made and loveth all."

વાદળાઓમાં, હવામાં અને લીલાટલોની ઘટામાં પરમાત્મા વ્યાપી રહે છે. તે નિરપરાધી પ્રાણી ઉપર પ્રેમ રાખે છે અને તેમની ધણી સંભાળ લે છે. માણસ, પંખી અને પશુ સર્વ ઉપર પ્રેમ રાખવો એ ઇશ્વરની પ્રાર્થના છે અને નાની અને મોટી સર્વ વસ્તુ ઉપર પ્રીતિ રાખવી એ ઉત્તમ પ્રાર્થના છે કારણ કે પરમેશ્વરે સર્વ વસ્તુ સર્જી છે અને તેને તે ઉપર પ્રેમ છે.

એક ખીજી જાતનું કામ લોકોમાં રમત કહેવાય છે તે ખરેખર રમતના નામને લાયક નથી અને તે યોગ્ય છે એમ સિદ્ધ કરવાનું એક કારણ નથી. તે અખાડાઓમાં હાથી, પાડા અને કુકડાઓની દુષ્ટ લડાઈ છે. તેતર અને કુકડાઓની લડાઈ ખરેખર દયા ઉપજાવે એવી હોય છે. પોતાનું નુકસાન થાય તે પોતાને અને ખીજાને નુકસાન થાય તેમાં આપણે શું ! એવો મત બહુજ પ્રસરી ગયેલો માણસ પડે છે. ખીજાનું નુકસાન તે પોતાનુંજ સમજી એક ખીજાને સડક સમયે મદદ કરવી જોઈએ એજ મનુષ્યનો મુખ્ય ધર્મ છે. બધાં માણસ પોતાનું ઘર સાચવીનેજ બેસી રહે તો પછી તે સુખી છે કે દુઃખી, કરવેશનો બોળો વધારે છે કે ઓછો, તમારે ક્યા હક જોઈએ છીએ, આખા દેશની ઉન્નતિ શી રીતે થાય ? એ બધું

સરકારે જાણી શકે નહિ અને જાણે નહિ તો પછી તેની ખોટ
થી રીતે પૂરી પાડે ? એવો “માઝા વગર મા પણ ન પીરસે તેમ થાય.”

“ Let no one, even through in pain, speak
words which cut each others to the quick; Let him not
injure another in thought or indeed: Let him not
utter a word which may cause others to fear,
since that will prevent him from going to Swa-
rga. ” (Manoo)

કાંઈએ બીજા માણસોનાં મર્મસ્થાનને બેદી નાંખે એવા શ-
બ્દો દુઃખના વખતમાં પણ બોલવા નહીં, તેમજ મન અને કર્મથી
બીજાને કંઈ નુકસાન કરવું નહિ. અને તેણે બીજાના મનમાં બય
હિપત્ત કરે એવા શબ્દો બોલવા નહીં, કારણ કે તેમ કરવાથી તેને
સ્વર્ગ મળતું નથી.

કુસંપે પણ પેસારો કયો છે. સાસુ, વહુ અને બાપ દિકરાને
કુસંપ હોય એવું ચારે બાજુએ સાંભળીએ છીએ. કુસંપથી હીંદુ-
સ્તાનનું રાજ્યતો ગયું એ વાતતો ખરી પણ બીક રાખવામાં આવે
છે કે વખતે કુસંપથી લોકો તદ્દન પાવમાલ થઈ જશે.

દાહર.

“મન જેનાં જુદાં પડ્યાં, તેનો જે સહવાસ;
લક્ષણ સમજે સજ્જનો, કુસંપનું તે ખાસ.
મન, વાણી, ને કર્મનું, ઐક્ય પરસ્પર થાય;
ખરી ચિત્તની એકતા, એજ સંપ કેવાય.
મુખનું સાધન સંપ છે, તેનું કારણ જ્ઞાન;
જ્ઞાનમુળ સત્સંગનું, ઇશ્વર કૃપા નિદાન.”

અહાર વર્ણના લોકોમાંથી કેટલાક વેશગી થઈ ગામ ગામ ર-
ખી પેટ ભરે છે. વળી એવું પણ મારા જોવામાં આવ્યું છે કે કે-
ટલાક પુનઃપ્રાપ્તિ પુનઃપ્રાપ્તિ કામ થોડો વખત કરી પછી મુર્તિ સુદાં
જાડી બાગી જાય છે. એ પણ કલિયુગ જ !

પુત્ર અને પિતામાં પણ વેર જોવામાં આવે છે અને બાઈ
જામમાં, બાઈ જોમમાં, કાકા ભગિનીમાં અને ફાઈ મામામાં વેર હો-
ય તેમાં નવાઈ જ નહિ; અને છેવટે ત્યારે સગાં સંબંધીમાંતો હોય
જ નોંધએ.

કેટલાક યુવાનો અને વરુ થઈ પરણ્યા પછી તરત જ પિતા-

જી જી રહે છે. અરે જીવાનીઆઓ ! પ્રેમરસના બોળી થયા જી-
 હમે માતપિતા સુધ્યા ! જ્યાં સુધી જીવો ત્યાં સુધી તેમની સેવા કરો
 લોપણ તેમના ઉપકારનો બદલો તમારાથી વળાવાનો નથી તેને બદલો
 આ શું કરવા માંડ્યું છે ! શરમ ! કેટલી શરમ ! મિત્રો !
 માતા પિતાનું, તેમનાં સંતાન પ્રત્યે જે હેત હોય છે તે
 માતા પિતાની મમતા, માતા પિતાની કૃપા, માતા પિતાની
 ખ્યા, માતા પિતાના ઉપકાર અને માતા પિતાની વહાલપ-
 નો જીહાજ પ્રકારની છે. પોતાનાં સંતાનનું દુઃખ દેખી, પોતાનાં સં-
 તાનને જૂખ્યો દેખી અને પોતાનાં સંતાનને તરશ્યો દેખી માતાને
 જે દુઃખ થાય છે અને જે આંસુઓ આવે છે તેનું વર્ણન કરવું મા-
 રી અલ્પમતિ બહારજ છે. માતાપિતાઓ સંતાનના સુખ વાસ્તે એ-
 કે ટાણું જમતાં, અપવાસ કરતાં, જત્રા કરતાં અને ધર્મ ધ્યાન કરે-
 તાં નથી નજરે પડતા ! પોતે કડવાં, ખારાં, તુરાં અને બેસ્વાદ ઓ-
 સડ પી પુત્રનું સારું ઇછનાર કોણ ! વહાલી માતા તુંજ ! માતાના
 પ્રેમ વિષે જે લખીએ અને જેટલું લખીએ તે ઓછું જ છે. મા-
 તા પિતાની માયાળુતા વિષે બેલીએ તો અંધના અંધ બરાબ તોપણ
 પૂછી થવું અસંભવિત છે. આટલો પ્રેમ, આટલી મામા, આટલી બા-
 મા, આટલી રહેમ નજર અને આટલા અગણિત ઉપકારો જુલી જે
 જીવાનીઆઓ માતપિતાની સેવા કરવાને બદલે પ્રિયા સાથે રહી તેમને
 ધિક્કાર છે તેમના જીવતરમાં ધુળ પડજો ! તેમને ધિક્કાર હજો ! અને
 તેમનો નફમાં વાસ થજો !

વર્ષાદના કપાટાથી પૃથ્વિપર પડેલા છોટા કાઈ કદાપિ મહે-
 મત કરે તો ગણી શકે, દુનિયા માંહેલાં રજકણોની ગણતરી પણ
 કદાપિ કોઈ માથા ફોડીયો હોય તો કરે તો ચર્ચ શકે, સમુદ્રના
 ભાસંખ્ય મોજાની પણ કદાચ કોઈ ગણના કરી શકે પણ માતૃ પ્રે-
 મની ગણના કોઈથી થઈ નથી ને થવાની પણ નથી.

કેટલાક સુધરેલાઓ મારી નજરે એવા આવેલા છે કે જે-
 ઓના પિતામી જીની રહીના હોવાથી વખતે બે ચાર દોસ્ત ઉભા
 હોય તો અને વખતે તેના પિતામી તે રસ્તેથી નીકળે તો અને વ-
 ખતે તે બાબતનો કાંઈ પ્રસંગ આવે તો આ માસ બાપ નથી એ-
 મ કહેવાને કોયેશ કરે છે ! યેડી શરમ ! કેળવણીનું આજ ફળ
 બાંચો, વિમારો મિત્રો ! પિતાને માન આપો ! જીવાની આજ છે
 ને કાલ નથી. માટે જીવાનીમાં જ માતા પિતાની જાતી કરવી એ

એટલે કે કારણ કે,

"Oh, our manhood's prime vigour ! No spirit
feels waste,
Not a muscle is stopped in it's playing nor si-
new unbraced;
Oh, the wild joys of living ! the liping from rock
up to rock,
The strong rending of boughs from the fir tree,
the cool silver shock
Of the plunge in a pool's living water, the hunt
of the bear,
And the alutriness showing the lion is couched
in his lair;
How good is man's life the more living ! how
fit to employ,
All the heart and the soul and the senses for ever
in joy. " (Browing)

આવાર્ય: અહો ! આપણી જુવાનીનું પુરું બળ કેટલું અદ્ભુ-
ત છે ! શરીરમાં કોઈ પણ જાતની નબળાઈ જણાતી નથી ! એ-
કે રમકે સ્નાયુ પોતાનું કામ કરતાં અટકી પડતાં નથી. અહો આ
જખતે જીવંતી બેઠક આનંદમાં આવે છે. એક ખડક ઉપરથી
બીજા ખડક ઉપર કૂદાકૂદ કરવી, વૃક્ષની શાખાઓને બળથી ત્રી-
રી નાંખવી, ઠંડા અને નિર્મળ જલાશયના પાણીમાં નહાવાને પડવું
અને ડુબકી મારવી, તથા હજી તાપને વખતે પોતાના રહેઠાણમાં પ-
ડી રહેલા સિંહને પકડવા તીક્ષ્ણતા, આ બધી ગમતોનો અનુભવ જુ-
વાની આપે છે. માણસની જીવંતી કેવી સારી છે. આત્મા, અન-
તઃકરણ અને હૃદયોને હમેશાં આનંદમાં મગ્ન રાખવી એ કેવું
યોગ્ય છે !

મિત્રો, જ્યારે જુવાનીમાં આપણને આટલી બધી અનુકૂળતા-
ઓ હોય છે અને આપણે જાણીએ છીએ કે તે અનુકૂળતાનું કારણ
આપણા માતા પિતા શિશુ બીજું કોઈ નથી તો આપણે જુવાની-
ના વખતમાં માતા પિતાની અવશ્ય સેવા કરવી જોઈએ. અને તો
જાણે છે કે કામજીભારી સ્ત્રીઓથી પુરુષો જામડીવડા થઈ ગયા છે.

અને તેથી જ પોતાનાં તિર્થરૂપ માતા પિતાને મુકી ચાલ્યા જાય છે. મશાલમાં નહિ—જુદે સ્થળે રહેવા જાય છે અને હમેશાં સ્ત્રી સાથે રહી સ્ત્રી સેવન કરવું એ મુખ્ય ધંધો સમજે છે. જુદા થયા એટલે ખરે ખપોરે પણ કેટલાક સ્ત્રી સેવન કરતા નજરે પડે છે. શું કલિ-યુગનો પણ વાંક છે? જેમ શાસ્ત્રોમાં દિવસે નિદ્રા સેવનો નિષેધ છે તેમ સ્ત્રી સેવન પણ દિવસે કરવાનો નિષેધ છે કેમકે સ્ત્રી સેવનથી દિવસે વિર્યનો ખાત થતાં સ્વભાવથી તેજ સમય શરીરમાં બળતી હાની થવાનો સંભવ છે અને તેમ થતાં શિથિલપણું પોતાની મેળે પ્રાપ્ત થાય છે, જે ટાળવા માટે આરામ સેવાની જરૂર પડે છે પણ તે દિવસે બીજા વ્યવસાયને લીધે લઘુ શકાતો નથી જેથી શરીરમાં એ પ્રકારની બળતી હાની થાય છે. એકતો વિર્યના ખાતથી અને બીજા દિવસના વ્યવસાયથી. વળી દિવસે સૂર્યની ઉજ્જ્વળતા હોવાથી શરીરમાં પિત્તનું જોર વધે છે એવા સમયમાં તેને થંડું રાખવા માટે વિર્યરૂપ ઠંડું રક્ષણ કરવાને બદલે જે તેનો ખાત કરવા માંડ્યો હોય તો દિવસે દિવસે પિત્તનું જોર વધીને શરીરનો નાશ કરી નાંખે છે માટે જ બાવપ્રકાશના પૂર્વ ખંડના પ્રથમ ભાગમાં કહ્યું છે કે,

સમજી પુરૂષે આયુષ ક્ષિણ થવાના બયથી દિવસે સ્ત્રી સેવન કરવું નહિ.

પ્રમાણ સહસ્ત્રીમાં નીચે મુજબ છે:—

સમજી પુરૂષે ઉન્હાળા શિવાજી બીજા રતુમાં ત્રણ ત્રણ દિવસે અને ઉનાળામાં પંદર પંદર દિવસે સ્ત્રી પાસે જવું. તેમાં પણ સવાર સાંજ, પુનમ, અમાસ, પાછલી રાત્રી, મધ્યરાત્રી તથા મધ્યાહ્ન સમય જવું નહિ. વળી રજસ્વલા, ઇન્દ્રા વગરની, ગર્ભવંતી, રોગથી પીડાયેલી તથા જનનેંદ્રીયના રોગવાળી સ્ત્રી પ્રત્યે જવું નહિ, કેમકે મનને વશ ન રાખી રજસ્વલા પ્રત્યે જનારને દ્રષ્ટી, આયુષ્ય તથા તેજની હાની અને અધર્મની પ્રાપ્તિ થાય છે. તેમજ પુનમ, અમાસ તથા સવાર સાંજે જનારના છવીતના દાય, ગર્ભિણી પ્રત્યે જવાથી ગર્ભને પીડા તથા રોગિણી પ્રત્યે જવાથી રોગનો સંભવ થાય છે તેમ પાછલી રાત તથા અર્ધ રાત્રીએ સ્ત્રી સેવન કરવાથી વાત તથા પિત્તનો પ્રકોપ થાય છે. વળી અતિ જમેલ, અસ્વસ્થ ચિત્તવાળો, ભુખ્યો, અંગે પીડિત, તરસ્યો, શ્વાળ વર્ષની અંદરનો બાળક, શીતેર વર્ષની હમરનો પદ, મળ મુત્રાદિરોગથી પીડિત તથા રોગી એટલાએ સ્ત્રી પાસે જવું નહિ; કેમકે ભુખ્યો, અસ્વસ્થ ચિત્તવાળો, મધ્યાહ્ન સમયે તર-

સ્યો તથા બળદિન સ્ત્રી સેવન કરેતો શરીરમાં રહેલા શુક્રની હાનિને તથા વાયુના પ્રકોપને પામે છે અને રોગીને પીડા, પેટમાં બરોળની ગાંઠ, મુઠ્ઠા તથા મૃત્યુ થાય છે. પુરૂષે આયુષ્ય ક્ષય થવાના બચત્થી મહત્તુમતિ સ્ત્રી પાસે રતિ માટે પહેલે તથા બીજે દિવસે જવું નહિ. એ રીતે નિયમથી સ્ત્રી સેવન કરવા કહેલ છે. તેમાં અમાવાશ્યા તથા પૌર્ણિમાના દિવસો પણ સ્ત્રી સેવનમાં નિષેધ કરેલ છે. તેનું કારણ એમ કે એ બન્ને દિવસે પૃથ્વી ઉપર સૂર્ય તથા ચંદ્રનું આકર્ષણ એકઠું થવાથી હમેશ કરતાં વધારે હોય છે કારણ અમાવાશ્યાએ ચંદ્ર અને સૂર્ય બન્ને સીધી લીટીમાં પૃથ્વીની એક બાજુએ અને પૌર્ણિમાએ પૃથ્વીની એક બાજુએ ચંદ્ર તથા બીજી બાજુએ સૂર્ય સીધી લીટીમાં હોય છે અને એવો નિયમ છે કે કોઈક પણ પદાર્થ ઉપર એકથી વધારે વસ્તુનું આકર્ષણ જો સીધી લીટીમાં થતું હોયતો વિશેષ અસર કરે છે. તે પ્રમાણે અમાવાશ્યા તથા પૌર્ણિમાએ સૂર્ય તથા ચંદ્રના એકલા મળવાથી આકર્ષણની, પૃથ્વી ઉપરના વાતાવરણ, જળ તથા સ્થાવર જંગમ પ્રાણીઓ ઉપર વિશેષ અસર થાય છે; જે સૂચ દૃષ્ટિથી જાણવામાં આવતી નથી પણ વિચાર દષ્ટિએ જોતાં સિદ્ધપણે જણાઈ આવે છે જેમકે એ બંને દિવસે સમુદ્રમાં વિશેષ ભરતી અને રોગીને વિશેષ પીડા થતી જોવામાં આવે છે. તેમાં શ્વાસ રોગીને થતી પીડામાં વધારો પ્રસિદ્ધપણે જણાઈ આવે છે. એજ રીતે બીજા ગ્રહો પણ જ્યારે પૃથ્વીની કોઈપણ બાજુએ સીધી લીટીમાં એકથી વધારે આવે છે ત્યારે તેમનું એકઠું મળેલું આકર્ષણ પણ પૃથ્વી ઉપરના વાતાવરણ, જળ તથા સ્થાવર જંગમ પ્રાણીઓ ઉપર અસર કરેછે પણ તે સૂર્ય અને ચંદ્રના જેટલી કરી શકતા નથી કારણ સૂર્ય પૃથ્વીથી ઘણો મોટો છે અને ચંદ્ર ઘણો પાસે છે અને બીજા ગ્રહો ઘણા દૂર તથા કદે નાના છે એ રીતે અમાવાશ્યા તથા પૌર્ણિમાએ સૂર્ય ચંદ્રનું એકઠું મળેલું આકર્ષણ પૃથ્વી ઉપરનાં પ્રાણીઓનાં શરિર ઉપર માઠી અસર કરતું હોવાથી એ બન્ને દિવસે સ્ત્રી સેવનથી બળ ધટે છે ને બળ ઘટવાથી કોઈપણ પ્રકારની અસર શરીર ઉપર તુરત થાય છે અને તેમાં થએલી પ્રજા પણ દુર્બળ થાય તેમાં આશ્ચર્ય નથી.

શ્રી કૃષ્ણ ભગવાને અર્જુનને કહ્યું હતું કે જે મનુષ્ય રજસ્વલ સ્ત્રીથી મૈથુન કરે છે તે આ સંસારમાં તેના પાપથી શરીરમાં હમેશાં રોગી રહી અંતકાળે હજાર વર્ષ સુધી નર્ક ભોગવેછે, કાર-

જી કે રજસ્વલા સ્ત્રી પહેલે દીવસે પ્રાણહત્યારી, બીજે દીવસે ચંડાલણી અને ત્રીજે દીવસે ધોળણુના સમાન છે. માટે ત્રણ દીવસમાં તેનાં કષ્ટાંતે અડક્યાથી પણ પાપ લાગે છે. અથવા, તેના હાથનું ભોજન કરવાથી આખી ઉમરમાં કરેલા પૂજ્યદાનનો નાશ થાય છે, માટે ત્રણ દીવસ રજસ્વલા સ્ત્રીથી દૂર રહી ચોથે દીવસે સ્નાન કરી શુદ્ધ થયા પછી તેનો સમાગમ કરવો. પણ જો તે દીવસે સમાગમ ન કરે તો પુરૂષને હત્યા લાગે છે.

પણ જુઓ ! હાલમાં તો ઉનાળામાં પણ દરરોજ જામે વખત સ્ત્રી સેવન કરતા નજરે પડે છે તો શિયાળામાં તો સેવે એમાં નવાઈ શું ? મેં તો કેટલાક વ્યભિચારીઓ રજસ્વલા સ્ત્રી પાસે જતાં જોયા છે. શું લખવું ને શું ન લખવું ? ઉપર કહ્યું છે કે સોળ વર્ષની અંદરના બાળકે સ્ત્રી સેવન ન કરવું. પણ હાલ જુઓ તો ખરા કે સોળ વર્ષનાને ઘેર છોકરૂં પારણામાં પડ્યું છે. બાળકોનું વિચે સર્વ ગનું ! ધુળ ધાણી થઈ ગયું, યાદદારત અને વિદ્યા ગઈ અને હવે જે રહ્યા તે નામના તે નહીં જેવાજ. બાળલગ્ને ધણુ વાળ્યો. સ્વાર્થી પિતાઓ સમજતા નથી કે કુંવરનો ભવ બગાડવો એ કેટલું પાપ છે.

સ્ત્રીઓની દશા પણ જીવતા મોત જેવી છે, શાથી ? બાળ લગ્નથી જ ! બાળ લગ્ને તો કાળો કેર વરતાયો છે. આથી પ્રજા ખરાબ થઈ દેશની પાપમાલી કરે છે. પોતાના પુત્રોને કેવી સ્ત્રીઓ સાથે પરણાવવા એ માળાપોએ ધ્યાનમાં રાખવા જોગ બાબત છે. પ્રથમ પુરૂષોએ બાળકોને તનની કેળવણીથી અંગે ૯૬ અને મનની કેળવણીથી સર્વ વાતમાં કુશળ કરી ધન કમાતાં શીખવવું અને ધન કમાતાં શીખેલ હોવાથી ધરસંસારનો બાર સહેજ રીતે હપાડી શકે છે પણ તેટલી પૂર્ણતા મેળવ્યા શિવાય જો કદી સંસારનો બોળે ઉપાડવા જાય તો ઘણા ભારથી કાચી અવસ્થા વાળા પણ પેઠે અંગે તુટી જઈ વહેલા નાશ પામે છે. માટે પ્રાચીન આત્મોએ પૂર્ણતા મેળવી અવસ્થામાં આવ્યા પછી જ સ્ત્રી પુરૂષોને મુદ્દાસ્તાત્રમી થવાની આજ્ઞા કરી છે. કદિ તેની પહેલાં જો મુદ્દસ્તાત્રમ બની પ્રજા ઉત્પન્ન કરી હોય તો તે સારી થતી નથી તે વિષે આયુર્વેદના શુભ્ર અંથના શારિર સ્થાનના દશમાં અધ્યાયમાં કહ્યું છે કે,

સોળ વર્ષ પુરા થયા વિનાની સ્ત્રીને વિષે, પચીસ વર્ષ પુરા થયા વિનાનો પુરૂષ જો ગર્ભધાન કરે તો તે ગર્ભ કુખમાંજ નાશ

પામે અને કદી જન્મેતો જીવે નહિ, અને જીવે તો દુર્બળ રહે તેથી અતિ બાળક સ્ત્રીને વિષે ગર્ભાધાન કરવું નહિ, કુળ તથા લક્ષણથી અનિન્દીત અને અવસ્થા તથા શરીરે પોતાથી નાની કન્યાને પરણવું માટે પુરૂષે જેમ પચીસ વર્ષની વય પર્વત તેમ સ્ત્રીએ સોળ વર્ષની વય પર્વત બ્રહ્મચર્ય પાળવું. તેમાં પુરૂષ આઠથી તે વીસ વર્ષ સુધીના વિદ્યાભ્યાસ પછી પાંચ વર્ષ પર્વત જેમ પુરૂષે ધન કમાતાં શીખવું તેમ સ્ત્રીએ પાંચથી તે તેર વર્ષ અર્ધાત રત્નેદર્શન પર્વન્તના વિદ્યાભ્યાસ પછી તેની આદૃષ્ટિ કરતાં ત્રણ વર્ષ સુધી માતા પિતાદિ વડીલોના હાથ નીચે ગૃહ સંબંધી સંધવા વેગેરે સર્વ કાર્ય શીખી લેવાં જોઈ તે પછુ પુરૂષની પેઠે પોતાની પુરૂષ કમરમાં આવી સર્વ વાતે કુશળ થવાથી ઘર સંસારનો બાર ઉપાડવા સમર્થ થાય છે. પછી તેણે પછુ પુરૂષની પેઠે પોતાના માતા પિતાદી વડીલોદ્વારા કાર્ય સારા ગુણગાના તથા અવસ્થામાં આવેલા પુરૂષનો શોધ કરાવી તેને પસંદ કરી પરણવું. હાલમાં તો સગપણ કરતી વખતે કાંઈ તપાસ કરવાને બદલે હાકડે માંકડું વળગાવી દે છે. સાસુ બાણે કે વહુ મોટી આવે તો સાંઠે કારણ કે માંઠે કામ કરી આપે. બાલેને પુત્ર તો પડે મોટી વાવમાં ! લગ્ન કરતી વખતે માયાપોએ વધુ તપાસ કરવાની છે. કન્યાના કુળની, બુદ્ધિની, વિદ્યાની, સ્વભાવની, રૂપની અને લક્ષણની તપાસ કરવાની જરૂર છે. તપાસ કરતાં જેવામાં પોતાના પુત્રને મળતા ગુણ દોષ હોય તેની સાથે સગપણ કરવું જોઈએ. હાલ તો જ્યાં ત્યાં બાળલગ્નના બનાવ સંભળાય છે. જ્યાં જઈએ ત્યાં એમ પણ સંભળાય છે કે દલાણના ઘરમાંથી રાત્રે એક ભયોનીકળ્યો, દલાણના ઘર આગળ લુચ્ચાઓ હમેશાં રાત્રિએ જાય છે વીગેરે. આ શાથી ? બાળલગ્નથીજ.

હાલમાં બાળલગ્નથી બહુજ માફ પરિણામે થયા છે. કેટલાક તો જનમ્યા પહેલાં વિવાતાં સાટાં કરતાં જણાય છે આથી પરિણામ એમ થાય છે કે દોષ રોગી, વેંતીયાં ને બેડોળ બચ્ચાંઓ અવતરે છે. આથી માણસની જીંદગી ઘણી જ ટુંકી થઈ જાય છે. હાલમાં મનુષ્ય જાતીનું જીવન ઘણું જ ટુંકું થઈ ગયું હોય એમ આગલા વખતની સાથે મુકાબલો કરતાં માલુમ પડે છે. કેટલું ટુંકું થયું છે તેનો અડસટો, એવીષ વર્ષ, ચાર માસ, બે દિવસ, અગ્યાર કલાક, બત્રિશ મિનિટ અને પન્દ સેકન્ડ આવી રહ્યા હોય એમ જણાય છે. આથી ખરેખર ખેદ થયા વિના રહેતો નથી. આ પ્રમા-

જો હુંકે આવરદા થવાનાં કારણોમાં મુખ્ય વ્યવહાર અને સંસારી બંધનોને લગતાં કારણો છે. હાલમાં આપણે વીશ વર્ષની અંદરનાં કેટલાંક બાળકોને ઘેર સંતાન થયેલાં જોઈએ છીએ. મારે તે આને માયાપ કહેવાં કે ઢીંગલા ઢીંગલી કહેવાં ? અલબત્ત પુત્રનું સુખ તે એક ઉત્તમ સુખ છે તે હું કમુલ કરીશ પણ ક્યારે ? હજુ પોતીયું પણ પુરૂં પહેરતાં ન આવડયું હોય ને ગગાના બાપ ! મિત્ર, જેને પુત્ર હોય તે બ્યારે તેને બોળામાં લઈ મુખ ચુંબન કરતો હશે ત્યારે તેને કેટલો અવર્ણનીય આનંદ થતો હશે ? ત્યારે તે પુણ્યવાન પુત્ર કેટલો આનંદ સંપાદન કરતો હશે ?

“ એક તનદુરસ્ત પુત્રનુમા બચ્ચાને બે ઘડી રમાડવાના આનંદ તુલ્ય બીજો આનંદ નથી. તે સુખની આગળ બીજું કશું સુખ લેખામાં નથી. તેના સમાન બીજો સંતોષ નથી. બચ્ચું એ ઇશ્વરના ઘરની એક અમુલ્ય બક્ષિસ છે. તેના વડે ઘરને કુટુંબ શોભી રહે છે. તેનાથી માને બાપના ચહેરાપર સુખને આનંદની છાયા પડી રહે છે. તેના કામગીર પ્રભાથી સ્ત્રી પુરૂષનું જોડું રળીઆમાણું દેખાય છે. આ જગતમાં બાળક એક ધણોજ અમુલ્ય ખજાનો છે. તે માયાપના શ્રેષ્ઠ ને મોટા સુખનો ઝરો છે ને તે માયાપની વચ્ચેની પ્રીતિનું ધણું જ મજબૂત બંધન છે. ઘરમાં બાળક એક આનંદનો ઝરો છે. તે શાંતિ અને પ્યારને આણનાર છે. ” એમ. મી. શાહ કહે છે, પણ એ બધું સુખ ઉમરમાં આવ્યા પછી જ શોભે છે. મેંદા પર અંબાડી ન નંખાય ! અંબાડી તો હાથી પર જ શોભે, મહેરબાન !

બાળલગ્નથી વિધવાઓનો વધારો થયો છે. છાનાં છાનાં છીનામાં કરનામાં તેઓ તે બાળતના દલાલ મારફતે સામેલ થાય છે અને તેથી મોટાં પાપો થાય છે. જોપડોથી ગર્ભ પાડે છે અને બાળને પોતે પણ આત્મહત્યા કરે છે તેમાંએ વળી હાલમાં વિધવાઓ તરફ જે સખ્તાઈ ચલાવવામાં આવે છે તે હદ બહાર જ છે. એક પુરૂષને સ્ત્રી મરી જાય ત્યારે બીજી પરણવાનો હક ને સ્ત્રીનો ઘણી મરી જાય ત્યારે બીજો ઘણી પરણવાનો હક નહીં ? જુઓ- ને રામચંદ્રે, રાવણની સ્ત્રી મંદોદરીને રાવણના મુઝા પછી વિભિષણ સાથે લગ્ન કરવાનું કહ્યું તે પ્રમાણે તેણે કીધું હતું. જુઓ પેનાશર સ્મૃતિના ચોથા અધ્યાયમાં કહ્યું છે કે-પતિનો શોધ લાગે નહીં એવું હોય, પતિ મરણ પામ્યો હોય, સન્યાસી થઈ ગયો હોય, નપુંશક હોય, અથવા પતિત થયો હોય તે પાંચ પ્રસંગે સ્ત્રીએ

ખીજે પતિ કરવો જ જોઈએ. આ વિધિ વાક્ય અમલમાં શા વા-
સ્તે નથી આવતું ? તેના ઓગંગથી કેટલું બધું પાપ થવાનો સં-
ભવ છે ? કાત્યાવન રૂપિનો પણ એવો મત છે કે વર ગુજરી જ-
ય ત્યાર પછી ત્રણ અટકાવ આવે ત્યાં સુધી રહીને કન્યાએ ખીજન
વરને પરણવું જ ! ઉઠો ! વિધવાઓના કર્મની કલાણીઓ તો જુ-
ઓ ! ધગધગતા અંગારા તરતના આવેલા બચ્ચાંનાં મોઢામાં મુકે
છે. કેટલીક તેમની કુમળી ડોક મરડી નાંખે છે, કેટલીક તે પર
છરી મેલે છે ને કેટલીક તેના પર તરતની ઝોર નાંખી ગુંગળાવે
છે આથી તેનાં સગાં સંબંધીની લોકમાં આગર જાય છે એ તો-
વાં એ માણસ જાતની કુમળી છાતી પર તરતના તીખા ઝાટકા
અને ધગધગતા તોપના ગોળા નથી શું ? શાસ્ત્રકારો કાંઈ નિર્દય
નહોતા, કાંઈ નવરા નહોતા. તેઓએ લોકના મુખને વાસ્તેજ દયા
ભાવથી શાસ્ત્રો રચ્યાં છે અને શાસ્ત્રથી ઉત્પન્ન ચાલનારને પાપી મા-
ણસ ડેરવ્યું છે. સાત પાપી માણસ ડેરવે ! પણ કારમીટ પાણાને
આની કાંઈ પણ અસર થાય એમ હું ધારતો નથી. માટે આ આ-
ર્ય ભુમીપર આજલગ્નથી પ્રસરેલા અધાપાના નાવ ખરાબાઓ સાથે
અથગાઈ એકદમ ટુપી જાય છે તેને મુખરૂપી મોજ દેખનાં કરી
પોતાનામાં ચાલતા કુધારામાં સુધારા કરવા એકદમ તેને કિનારે લા-
વવા દરેક આર્ય બંધુએ કોશેશ કરવા પછાત ન પડવું. હાલના વ-
ખતમાં દુનિયા પોત પોતાના મનથી ડાહી થઈ ગઈ છે. પતિવ્રત
જાણે સ્ત્રીઓ તદ્દન ભુલી ગઈ હોય એમ જણાય છે. તમો તો ક-
ણુલ જ કરશો કે પતિવ્રત એ સધળાં અભ્યુદયો અને પરમ કલ્યા-
ણની વેલ છે. પતિવ્રત એજ પ્રવાસ વગરનું તિર્થ ગણાય છે. આ
વ્રતનું રાજ લોકોના અનુભવની બહાર નથી. સ્ત્રીઓએ પતિવ્રત છો-
ડ્યું તેમ પુરૂષોએ પણ એક પતિવ્રત છોડ્યું છે. એક પતિવ્રત
છોડ્યાથી કેટલાક રાજ્યો રાજ્યથી ભટ થઈ ગયા છે. કેટલાક ગૃ-
હસ્થો ભીખ માગતા થઈ ગયા છે વગેરે એક પતિવ્રત છોડ્યાથી
ઘણાજ અનર્થો થાય છે જેનું વર્ણન આ જગાએ કરતાં પુસ્તક
વધી જવાનો સંભવ છે.

બધ્યા વિના સ્ત્રીઓ મુઘડ, ડાહી, સમજુ અને ચતુર ક્યાંથી
થાય ? જો માતા બહેલી હોય તોજ પુત્રોને સારું શિક્ષણ આપી શ-
કે છે, અને બહેલી હોવાથી સારા ગ્રંથો વાંચી તેમાંથી શીખામણ
લઈ પોતાની, પોતાના સ્વામી, પુત્ર, સસરા, સાસુ, સગા, સંબંધી

પ્રત્યે શું ધરજ છે તે સમજીએ અને વાંચવાથી તેના વહેમો પણ દૂર થાય અને તેથી લુચ્ચા ટીપણાખોર લુચ્ચાઈ કરતા અટકે. જુઓ-ને બહુયા બિનાની તાર એક મિનિટમાં વખતે છક્કડ ખાઈ જાય છે. પોતાનું ધન સાચવી શક્તી નથી. વિદ્યા એ પુરુષની અથવા સ્ત્રીની આંખ છે એમ કહ્યું છે અને તેથી જ સાં નરસું જોઈ શકે છે. પુરુષના વિચારને જો સ્ત્રી તરફથી ટેકો મળેતો પુરુષ વિચાર પાર પાડવામાં ફત્તેહમંદ થાય છે ને જ્યાં સુધી સ્ત્રી કૃળવાણીનો પ્રસાર થયો નથી ત્યાં સુધી દેશની આખાદાની લેખવીજ નહીં. વહેમનું આકાશ ફાટ્યું છે, તેમાં હું થીગડું દેવાની ખાલી કોશીશ શું કરું ! જોશી-ઓનું જોર વધ્યું છે, પણ મહેરબાન ! જોશીએ એંશી વર્ષની આવરદા કીધી હોય તેને વીશ વર્ષની ઉમરે મરી જતા નથી જોતા ? જો સાચું હોયતો “ વૈધ્યનાં મરે નહીં અને જોશીનાં રાંડે નહીં ” માટે એવા ઉપર આધાર રાખવાને બદલે પરમકૃપાળુ પરમેશ્વર ઉપરજ આધાર રાખી હમેશાં સદાયરણુથી ચાલવું એવી મારી ખાસ બલામણુ છે.

ઘણી ઘણી બાબતોમાં ઘણા ઘણા વહેમો રાખવામાં આવે છે જે આ પ્રસંગે વર્ણવતાં ગ્રંથ વધી પડવાનો સંભવ છે. છેવટે કહેવાનું એટલું જ કે કોઈ જાતનો વહેમ રાખવો નહિ. ઇશ્વરની ઇચ્છા-વગર કંઈ બનવાનું નથી. કામકાજમાં લુલ્લ થાય, કે શરિર સાચવવામાં કંઈ ખામી આવે તો નુકશાન ખમવું પડે એ દેખીતું છે. પુરુષ કરતાં સ્ત્રીઓના કામજાન બન ઉપર વહેમની અસર જલદી થાય છે માટે પુરુષોએ સ્ત્રીઓને તે બાબતની ખાત્રી કરી આપી વહેમનો અંશ તેમનાં અંતઃકરણમાંથી કાઢી નાંખવો જોઈએ, કોઈ પણ બાધાથી શરિર દુઃખી હોય તે વખતે આનંદી રહેવું જોઈએ તેને બદલે વહેમ લાવવાથી બમણાં દુઃખી થાય છે. માંદો જાણે કે આદમો તાહુ છે શીકાતર વળગી છે માટે હું કદી બચવાનો નથી અને એવી રીતે વહેમમાંને વહેમમાં ઓસડ નહીં કરવાથી વધારે હેરાન થઈ છેવટે પોતાનો અમુલ્ય પ્રાણ ખુવે છે માટે એવી રીતે દોરાધાગામાં નકામું ખર્ચ કરી દુઃખનો વધારો નહિ થવા દેતાં વગર વહેમથી ઓસડ વેસડ કરવાં એજ શાયદાકારક છે.

વિદ્યા આગળના કરતાં ઘટ્ટી છે એમ કહેતાં કોઈ વાંધા ઉદા-વશે પણ જે દોકા હાલ બાણે છે તે ગણુતા હોય એવું માંડે માન-વું છે જ નહિ. વિદ્યાબ્યાસ કેવી રીતે કરવો ? રાત્રે વાંચવા એસે

ત્યારે સામી બાયડી બેસે એ કેવું વંચાય ! દરેક માણસે પોતાનાં છોકરાંઓને નિશાળે મુકવા એ ઉત્તમ રસ્તો છે પણ નિશાળે મુકી બેસી રહેવું નહિ, તેનો અભ્યાસ શું ચાલે છે તેને કેવી સોમત છે વીગેરેનો તપાસ રાખતા રહેવું. બાળકને આઠ વર્ષ પુરા થયા કે તેને વિદ્યાભ્યાસમાં જોડવો યોગ્ય છે કેમકે તેટલી વય થતાં તેની સ્મરણ શક્તિ શીખવેલું ધારણ કરવા સ્મર્ય થાય છે. અને કુમળું જાડ જેમ વાળીએ તેમ વળે છે પણ મોટું થઈ દૃઢ થવાથી વળતું નથી તેમ તે પણ નાનપણમાં જેમ કેળવીએ તેમ કેળવાય છે. મોટપણે કેળવાઈ શકતું નથી માટે આઠથી વીષ વર્ષનો થાય લાંબી તેને વિદ્યાભ્યાસ કરાવવો કારણ તેટલો કાળ વિદ્યાભ્યાસ કર્યા વિના વિદ્યાજ્ઞાન સારી રીતે સંપાદન થઈ શકતો નથી.

જેમણે બાળકને બણાવ્યો નહિ તે માતા પિતા બંને તેનાં શત્રુ બણવાં; કારણ તે હસોમાં બગલાની પેઠે વિદ્યાનોની સભામાં શોભતો નથી. રૂપાળા, યુવાન, તથા મોટા કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા, પણ જે વિદ્યા ન હોય તો સુગંધ વિનાના કેશુડાંની પેઠે શોભતાં નથી. કદરૂપાનું વિદ્યા, તપસ્વીનું ક્ષમા, કાચલનું સ્વર તથા સ્ત્રીનું પતિવ્રત રૂપ છે.

માટે બાળકને વિદ્યાધ્યયન કરાવવું પણ તે અધુરું કરાવવું નહિ કારણ કે અધુરા અભ્યાસથી તે અધુરા ઘડાની પેઠે છલકાઈ જાય છે અર્થાત્, તેને વિદ્યા બણ્યાનો ગર્વ થાય છે; જેથી પોતે પડિત મન્ય થઈ બેસે છે એટલે કોઈની સારી શીખામણ સ્વીકારતો નથી ને પોતાના વિચાર મુજબ ચાલવા જાય છે; જેથી ઘણા ખત્તા ખાઈ છેવટ ભવિષ્યમાં સુખી થવું હોયતો ડોકાણે આવે છે. માટે માબાપો એ છોકરાંને નિશાળે મોકલવાં જોઈએ અને કોઈ દિવસ પુરું બણાવ્યા વિના કદિ ઉઘાડી લેવાં નહિ.

વિદ્યા જ નરનું અધિક રૂપ તથા ઢાંકેલું ગુપ્ત ધન, ભોગ, યશ તથા સુખને આપનારી ગુરૂની પણ ગુરૂ, પ્રવાસમાં બંધુ જન સમાન અને પરદૈવત રૂપ છે. રાજ દરબારમાં વિદ્યાજ્ઞ પુજાય છે, ધન પુજાતું નથી માટે વિદ્યા હીનને પણ સમાન બણવો. વિદ્યા માતાની પેઠે રક્ષણ કરે છે, પિતાની પેઠે હિતમાં જોડે છે. સ્ત્રીની પેઠે ખેદને ટાળી આનંદ પમાડે છે, લક્ષ્મીને વધારે છે, અને સર્વદિશામાં કીર્તિને વિસ્તારે છે માટે કલ્પ લતાની પેઠે શું શું મેળવી આપતી નથી ? અર્થાત્ બધું મેળવી આપે છે. વિદ્યા મનુષ્યને અ-

તુલ્ય કીર્તિ આપનારી, પડતી દશામાં આશ્રય રૂપ, કામદુધાની પે-
ઠે ઇચ્છીત ફળ દેનારી, રનેહીઓના વિયોગ સમયે પણ આનંદ આ-
પનારી, ત્રીજા નેત્રરૂપ માન અપાવનારી, કુળનો મહિમા વધારનારી
તથા રત્ન વિનાનું ભૂષણ છે માટે બીજું પડતું મેલી વિદ્યા સંપા-
દન કરવી. વિદ્યા રૂપી ધન, ચોર તથા રાજ્યથી હરાતું નથી. ભાઇ-
ઓથી વેંચાતું નથી, કંઈ ભાર કરતું નથી અને કોઈને આપવાથી
ઘટવાને બદલે નિરંતર વધે છે માટે વિદ્યા ધન સર્વ ધનોમાં મુખ્ય
છે. જે ભણે છે, લખે છે, વિચારે છે, પુછે છે તથા પંડિતોની સો-
બત રાખે છે તેની બુદ્ધિ સુર્ય કિરણે કરી કમળની પાંખડીની પેઠે
પ્રકટિત થાય છે.

જેમણે વિદ્યાબ્યાસ કર્યો નથી તેમના માટે લોકો ઉંચોમ-
ત રાખતા નથી કેમકે વિદ્યા વિના તેનામાં ડહાપણ ઘણું ઓછું હો-
ય છે જેથી કંઈ કાર્ય પ્રસંગમાં તેમણે આપેલા વિચાર ઉપર ઘણું
વજન રાખવામાં આવતું નથી. સભામાં બોલવું હોય તો તેમનાથી
કંઈ બોલાતું નથી.

મુંગા બેસી સાંભળ્યા કરવું પડે છે. માટે માતા પિતાએ બા-
ળકોને વિદ્યાબ્યાસ જરૂર કરાવવા જોઈએ. કર્ણમાં વિદ્યાબ્યાસથી એ-
ટલી બધી શક્તિ વધી હતી કે તેના પરાક્રમે તેને રાજ્યાધિકાર આ-
ણી આપ્યા ને દુર્યોધને તેને અંગ દેશનો અધિપતિ કર્યો.

“ ભણો ભણો ભણો ભણો !

હારે ભણવાથી અનીતિ બહેમ જાશે;

હારે સદ્ગુણ વાધે તે કામ માટે થાશે — ભાઈઓ ભણો.

હારે ભણવાથી ઘણું ઘણું જાણો;

હારે ઉદ્યમ ખાંટે તે યશ સુખ માણો — ભાઈઓ ભણો.

હારે નવા મંદરનું માન વધારો;

હારે હોંસે હોંસે અબ્યાસ કરો સારો — ભાઈઓ ભણો.

(નર્મ કવિતા)

“ જે કે પાપી સર્વથી, અધિક પાપી હોઈશ,

તોય જ્ઞાન રૂપ નાવથી, પાપ સમુદ્ર તરીશ.

બળતો અગ્નિ કોઈને, ભસ્મ કરે છે જેમ,

સર્વ કર્મ, જ્ઞાનાગ્નિપણ, ભસ્મ કરે છે તેમ. ”

(ભગવદ્ગીતા)

હાલના વખતમાં વિદ્યાર્થીઓ ગુરૂનું માન રાખતા હોય અથવા

ગુરને પિતા સરીખા માનતા હોય એવું માનવાને બહુજ થોડી સા-
ખીતી મળે છે તમે પોતે નહીં સાંભળતા હોકે શ્વાણા માસ્તરને ક-
લાણા છોકરાએ એક ભયા પાસે મરાવ્યો? આ શાથી ! કલિયુગથી-
જ. યદુવંશી શીખામણુ આપે છે કે—વિદ્યાર્થીએ વાણીવડે સામે
ન બોલતાં વિદ્યા ગુરના હકમાં તત્પર રહેવું. પોતાનાં વખાણુ કરવાં
નહિ. વિશેષે કરી નાચ રંગ જોવાં નહિ, લોકો સાથે વાદ કરવો
નહિ, પાઠ કરતી વેળા એકાંતમાં બેસવું, સ્ત્રીઓ સાથે કામ પડતું
બોલવું, કંઠોર ન બોલવું, શાંત બોલવું, ઇન્દ્રિયો નિયમમાં રાખવી,
વડિલોની શરમ રાખવી, દદ દૈર્ય રાખવું, કાયર થવું નહિ, ક્રોધ
કરવો નહિ, અને ક્રોધની અદેખાઈ કરવી નહિ એ રીતના નિ-
યમ પાળવા વડે વિદ્યાર્થીઓ દુર્ગણોથી દુર રહી બ્રહ્મચર્ય પાળી
વિદ્યા ભણી શકે છે માટે એ નિયમ પાળવામાં ક્રોધ વિદ્યાર્થીએ
આનાકાની કરવી નહિ અને કદિ કરે તો માત પિતાદી વડીલોએ
સમજાવી ધમકાવી પગાવવા અને ક્રોધ પણ રીતથી તે કુસંગમાં
પડી ખરાબ કરતો હોય તો તેને તરત અટકાવવો. વળી ગુરુએ
પણુ શિષ્યને ભણાવવામાં નિરંતર સાવધાન રહેવું, તેના ઉપર પુત્ર
જેવો સ્નેહ રાખી તેને વિદ્યાભ્યાસમાં અભિરૂચિ થાય એવી શિષ્યો-
માં માંહેા માંહેા સરસા સરસી ઉત્પન્ન કરવાના રૂપને પરિણામે જે વિ-
દ્યાભ્યાસમાં સરસ ઉતરે તેને પદવીએ ચઢાવવા રૂપ ગુક્રિતથી ભણા-
વવો. પણુ કુરતા વાપરવી નહિ. ધર્મને ઇછિતાર વિદ્યા ગુરુએ માર્યા
વિના સારી રીતે શીખામણુ દઇ ભણાવવા. ને વાણી પણુ ધીમી ત-
થા મધુર બોલવી. ચૌદમું સ્તન વાપરવું નહિ.

વિદ્યાર્થી ભાઈઓ ! આપ બહોા છો કે આખા આપણા દેશના
ઉદયનો આધાર આપણા ઉપરજ રહેલો છે. આ આપણે માથે નાનો
સુનો ભાર નથી માટે અત્યારથી જ સારી ટેવ પાડતાં શીખવું વ-
ધારે જરૂરનું છે.

હાલમાં લોકો વિદ્યા ભણવી તે નોકરીને માટે સમજે છે. ક્રો-
ધ વેપારીનો દિકરો ચાર પાંચ પોથાં ભણ્યો એટલે દુકાને બેસવાને
બદલે એકદમ નોકરીની તળવીજ કરવા માંડે છે. બાણુ એ કાંઈ
નોકરીનેજ વાસ્તે નથી.

“ The purpose of his life—its end and aim,
“ The search hidden truth. Careless of fame
“ Of empty dignities and dirty delf,

“Learning he loved and sought her for herself.”

“જેના જીવતરનો આશય—તેનો અંત અને લક્ષ્ય—ગુપ્ત સત્યનો શોધ એજ છે. કીર્તિ, ખાલી પ્રૌઢતા અને મલિન, તુચ્છ ધનવિષે તો જેને અપેક્ષા જ નહિ, જે વિદ્યામાં આશક્ત હોય છે અને વિદ્યાને અર્થેજ વિદ્યાને શોધે છે.”

“વિચારો ! નોકરી તે કેટલાને મળે ? મિત્રો ! કાંઈ હિંમત હારી જવામાં માલ નથી ! ભણવું છોડી ન દીઓ ! વિદ્યા સંપાદન કરવામાં ન્યુનતા રાખવી એ ખોટું. વિદ્યા સંપાદન કરતાં આરંભમાં જરા પરિશ્રમ જેવું લાગે છે પણ પરિણામના તેના રસનો સ્વાદ અલૌકિક જ છે. જેમ કુવો કે ખીજું જળાશય ખોદતાં પાણી આવતાં સુધી માટી કાઢવાનો શ્રમ પડે છે પણ તેમાં મિષ્ટ જળ આવ્યા પછી નિરંતર સુખ થાય છે અને આપણા દેહનો આધાર થઈ રહે છે તેમજ વિદ્યા શીખતાં આરંભમાં જરા શ્રમ છે ખરો પણ હિંમત હાર્યા વિના જે ઉત્સાહથી જરા આગળ વધશોતો તમને ખરેખર અલૌકિક રસક્રૂપ મળશેજ.”

હાલની કેળવણીની સાથે જે ધર્મ સંબંધી કેળવણી આવવામાં આવેતો વધારે સારું કારણ કે પાઠ પુજા વીગેરે હમણાં સુધરેલા લોકોએ મૂકી દીધું છે. ઠાકોર અને મૂર્તિને કેસ મારી ઉગાડી નાંખે છે. અધાની આસ્થા ઉઠી ગઈ છે. આ બધા અધુરી કેળવણીનાજ પરિણામ છે.

“ A little learning is a dangerous thing ”

“ અલ્પજ્ઞાનને અભિમાન, તેનો જાણુછે અતિ હણુ ”

“ પકવ ફળમાં જે સુસ્વાદ આવે છે તે કાચા ફળમાં મળતો નથી. પાકી કેરીનો મધુર સ્વાદ તેના કાચાશળ મરવામાં તમારા અજવામાં કદિ આવ્યો છે ! ઉલટી તુરાશ લાગશે. વિદ્યા વિષે પણ તેમજ સમજવું. પકવ ફળમાં સુસ્વાદ આવે છે એટલુંજ નહિ પણ તે ફળ ખીજ રૂપ થઈ ખીજ અનેક ફળ ઉત્પન્ન કરવા સમર્થ થાય છે. તેમ વિદ્યા પણ પકવ થએ સુસ્વાદ, રસખસ થયેલી અને બહુ પ્રગટત્રી થાય છે એ નિઃસંશય છે ” માટે થોડાં વર્ષ તો શું પણ મરણાંત સુધી વિદ્યાને સેવવા આજીવીજ દૃઢ નિશ્ચય કરવો. એમાંજ આપણા ખરો સ્વાર્થ છે અને એજ કહ્યાણુકારી કામ છે.”

અધુરી કેળવણીથી હાલમાં ધણાજ ગેર શાયદઓ થયેલા છે. શું કેળવણી એમ શીખડાવે છે કે અધાઓએ ટોપી પહેરી પાઘડીઓ

હોય તેના બાથડીઓના સાડલા કરી નાંખવા ? શું કેળવણી તમને એમ શીખડાવે છે કે માથા ઉપર ચોટલી રાખવાને બદલે કપાળપર વાળનો ગુચ્છો રાખવો ? શું કેળવણી તમને એમ શીખડાવે છે કે બધો સામાન—ઘડિયાળ, ખુટ, છત્રી વીગેરે વિલાયતી જ રાખવો ? શું એમ કહ્યું છે કે સોડા, લેમેનેટ, બરફ, આઈસ્ક્રીમ, ચા, ગુલ્શી વીગેરે વીના ચલાવવું એ શરમ છે ? શું માતાપિતાનું અપમાન કરાં સ્ત્રીને લઘુ જુદા રહેવું એ કેળવણીનો હેતુ છે ? તમારી કેળવણી પરથી તમારે શીખવાનું શું છે તે વિચારો ! અને તમો હાલ શીખો છો શું ? પહેરવેશમાં પણ હાલ કેટલો ફેરફાર કરી નાંખ્યો છે ? દેશી કારીગીરીને ઉત્તેજનવાસ્તે દેશમાં બનતાં લુગડાં પહેરવાને બદલે પરદેશનાં જ લુગડાં પહેરવા માંડ્યાં છે. અને તેથી જ દેશી કારીગરોને બીજા માગવી પડે છે. કોટ, પાટલુન, અને ટોપી એ હવેનાં મુખ્ય પોશાક થયા છે. ખમીસ અને તે પર બાકીટ એવું તો ઘોડાના તંગની પેડે જોરથી બાંધવામાં આવે છે કે વખતે એમ જણાય છે કે જેમ પાતળી કમરવાળી સ્ત્રીઓ વખણાય છે તેમ યુવાનોને પણ કમર પાતળી કરી વખણાવું હોય ! ગળામાં કોલર અને તે ઉપર નેકટાઇ ચારે તરફ નજરે પડે છે. શું આપણા આપણા આપણા જેવો પોશાક ન પહેરતા તો મરી જતા ? હાલમાં તો જેને ગમે તેવા વેશો પહેરાય છે. જેઓ અંગ્રેજી ભાષા જાણતા ન હોય તેઓ પણ પોતાને ભણેલામાં લેખવાને જ “ગુડબાય” વીગેરે શબ્દો મોઢે કરી ડોળ કરતા હોય એવું જણાય છે.

વિધા ભણીને વંદી ન જઈએ,

સઘળી વાતોમાં વિવેકી જ થઈએ—વિધા૦

૧

મહેણાનું વેણ કોને નવ કહીએ,

કંકાસથી વળી દૂરજ રહીએ—વિધા૦

૨

મૂકી ગરૂરી સાલસાઇ ધરીએ,

સંતોષે સુખપણ ઉઘોગ કરીએ—વિધા૦

૩

(નર્મ કવિતા)

હવે તો કુતરાઓને પાળવાનો શાખ દિવસે દિવસે પ્રસરતો જાય છે. કેટલાક તો ખાવા એસે ત્યારે સામા એસાડી ખવરાવે છે અને કેટલાક સાથે સુવાડે પણ છે ! કદાચ પોતાનું કોઈ બાળક તે કુતરાને મારે તો તે બાળકના આર વાગી જાય છે.

બીડી ખીનારા બહુજ વધી ગયા છે. બીડીના ધંધાદારીઓની

દુકાને ઘસકોની રમઝટ જોલે છે. ચાલતાં ચાલતાં, ખાતાં ખાતાં, કે બેઠા હોય ત્યારે તો ખીડી પીએ પણ પાછાખાનામાંએ મોઢામાં ખીડી વિના ન જવાય એ શું ? વાહ ! સુધરેલ સાહેબ ! અત્યારે તો સોડા અને લેમોનેટ વીગેરે ખારનાં પાણી વેચનારનો ધંધો જાગ્યો છે. હાડકાની બનેલી ચીજો જેવી કે છત્રી તથા લાકડીના હાથા વીગેરેને અડી હાથ ધોયાવિના પાણીના દામને અડાય તેનો જરા પણ બાધ હાલમાં ગણાતો નથી. કેટલાક તો પગરખાં પહેરી પાણીના દામને અડે છે તો થોડા વખત પછી પગરખાં પહેરી જમવા બેસતાં કેમ સરમાશે ! અને પછી દારૂ પીતા પણ શમાટે સરમાય, અને જોઈએ છીએ કે ઘણા પીએ પણ છે. ગઈ ! બાપદાદાની હજારો વર્ષની જાળવી રાખેલી આખર હાલના જુવાનીઆઓ બાપ બેઠા છે તે ક્યારે પાછી આવશે ! નોકરો વધ્યા એટલે પગાર થયો એવો. પણ જોશોતો ત્રણ રૂપઈનો પગારદાર ઇસ્ત્રી બંધ કપડાં, બૂટ, ઘડીઆળ અને છત્રી વિના નહીં જશોતો હોય ! હાલમાં ધોખીઓ અને મોચીઓને રોજ દીક જાગી છે હરામીઓ ઇસ્કેટાટ થઈ લોકોને ધુતવા કશી માણા રાખતા નથી. આજસે સારો પગ પેસારો કયો જણાય છે.

આજસ એ માણસોનો મોઢામાં મોટો દુશ્મન છે.

દેશની દાઝ ઘણી આવે છે. પણ કેટલું ઘણુંને કેટલું ન લખુ ! આવી આવી દુર્દશાઓ થઈ ગઈ છે પણ તે ટાળવાને કોશેશ કરતું કોઈ જણાતું નથી. કારણ કે આગળ થોડાં માણસોએ દેશ સેવા બંનવવા કમ્મર કસી હતી પણ જે તરફ લોકોનો ઝાઝો મત હોય તેનીજ તરફેણમાં પરિણામ આવે છે તેથી તે માણસો બિચારા પાયમાલ થઈ ગયા હતા એટલે તેનો દાખલો લઈ આપણે કાંઈ બેરહી રહેવાતું નથી. જુઓ ! "Who never tries can not win the prize"

“ જે ન કરે બળ તેને ન મળે ફળ. ”

માટે પ્રયત્ન તો કરવોજ. ઉદ્યોગ કરશો તો ફત્તેહ પામશો. જે ઉત્સાહથી સત્ક્રિયા કરવા પ્રયત્ન કરે છે તેને ઇશ્વર સદાય થાયછેજ.

“The wise and prudent conquer difficulties,
By daring to attempt them. Sloth and folly,
Shiver and shrink at sight of toil and danger,
And make the impossibility they fear.” (Dhowe)

વિવેકી અને દૂરદર્શી હોય છે તે કઠિન કાર્યો કરવાના સાહ-

સથી જ તે કાર્યોને જીતે છે પણ આલસ્ય અને મૂર્ખતા છે તે શ્રમને અને ભયને દેખીને ધ્રુજે છે અને સંકોચાય છે. અને એમ થ-એ જે અસાધ્યતા સાડ તેઓ ખીલે છે તે પોતેજ ઉત્પન્ન કરે છે. ઉદ્યોગને અને પ્રયત્નને અતે જયજ છે. તેમ છતાં કદાપિ જય ન મળે તો હાનિતો છેજ નહિ. યત્ન કર્યા છતાં પણ જો સિદ્ધ ન થાય તો તેમાં દોષ શું છે ?

માણસની પ્રકૃતિ અને ચડતી તો ચાલી જ આવે છે તો વિપત્તિમાં હારી જઈ પ્રયત્ન મુકી દેવો ન જાઇએ. જીવોને ? આથમી ગએલો સૂર્ય પણ સવારમાં ફરીથી ઉગ્યાવિના રહેતો નથી ! પડતી ચડ-તી બધાની ચાલી જ આવે છે.

“ કોઈ દિન અમૃત આહાર, કોઈ દિન લુપ્તી ભાજ,
કોઈદિન પડવુંપાય, કોઈદિન ચડવા વાજ;
કોઈદિન સુંદર સેજ, કોઈદિન ભૂપર પડવું,
કોઈદિન વીવા હોય, કોઈદિન દુઃખથી રડવું;
કોઈદિન રંગવું રિજથી, કોઈદિન ખોવા દામને,
શામળ હિમત ન હારીએ, સંભાળી શ્રી રામને;
કદિ ચડવા સુખપાલ, કદિ શિર ભાર ઉચકીએ,
કદિ ભોજન બહુબાત, કદિ અન વિના અટકીએ,
કદિ પાંચ પોશાક, કદિ કૌપીનભર જઈએ;
કદિ શેવકનિજ સાથ, કદિ કિંકર પણ થઈએ;
કદિ આપ સદાવ્રત આપિએ, કદિ આપણુ કર ઝોડિએ,
શામળ કે સમરી રામને, છત હિમત નવ છોડીએ,
માટે મહા પુરુષોએ સંપત્તિ અને વિપત્તિમાં સમાન રહેવું
“ સીત હરી દિન એક નિશાચર, લંક લહી દિન એસોહિ આચો;
એક દિનં દમયંતી તજીતલ, એક દિનં ફિરહી સુખ પાચો;
એકદિનં બનપાણડવગે, અરૂ એકદિનં શિર છત ધરાચો;
શોક પ્રભીન કહૂ ન કરો, કરતાર ઇહીબિધિ લેખ રચાચો ”

સૂર્ય ઉગે છે ત્યારે રાતો હોય છે, અને આથમે છે ત્યારે પણ રાતોજ હોય છે; તેવીજ રીતે સંપત્તિમાં પણ અને વિપત્તિમાં પણ મહા પુરુષોની એકજ રૂપતા રહે છે.

“The magnanimous man will behave with moderation under both good fortune and bad. He will know how to be exalted and how to

be bascd. He will neither be delight ed with success nor grieved by failure. "

સારા અને નકારા ઉભય ભાગ્ય નીચે મહાત્મા પુરુષો સમવ-
સિથી ચાલશે. ઉંચે કેમ ચડવું ને નીચે કેમ પડવું તે તેઓ બાણ-
શે. સિદ્ધાર્થ થયાથી તેઓ રાજી રાજી થઈ જશે નહિ તેમ નિષ્ફળ
થયાથી તેઓ શોકાતુર થઈ જશે નહિ માટે દરેકે મોટા માણસોના
દાખત્રા લઈ સપત્તિ અને વિપત્તિમાં સમાન રહેતાં શીખવું જોઈએ.

Example is the school of mankind, and they
will learn at no other. " (Burke)

દ્રષ્ટાંત એ મનુષ્ય જનતની શાળા છે અને તેઓ બીજે કંઈ
શીખશે નહીં અર્થાત્ દ્રષ્ટાંતથીજ શીખે છે. તો હવે કેવા દ્રષ્ટાંત
શીખવા !

" For mine own part,

I shall be glad to learn of noble man. "

હું તો મહાત્માઓનાથી જ શીખવાને રાજી થઈશ.

" જુઓ ! શ્રી રામચંદ્રજીનાં સીતાજીને એક દિવસ રાવણુ લઈ
ગયો અને એક દિવસ તેજ રાવણુની લંકા શ્રીરામે લીધી. એક
દિવસ દમયંતીને નળ રાજાને તજી પાછાં જાંને મળ્યાં અને સુખ પામ્યાં, એક
દિન પાંડવો રણમાં રજાયા અને એક દિન શીર પર છત્ર ધરાયું અ-
ને મહારાજા થયા. એવી ઇશ્વરની ગદન ગતિ છે. અતિ દુઃખીઆના
અતિ સુખીયા થઈ ગયા છે તો આપણુ સામાન્ય મનુષ્યો વિપત્તિ
સમે ધર્મમાં દૃઢ રહીએ તો સુખ પામવાનો સંભવ બહુજ છે.

અસ્તોદય—

" Be still, sad heart ! and cease repining

Behind the cloud is the sun still shining

Thy fate is the common fate of fall

In to each life some rain must fall

Some days must be dark and dreary. "

(Long Fellow)

દુઃખી આત્મા શાંત થા ! અને શોક કરતો અટક ! દુઃખરૂપી
વાદળાની પાછળ સુખ રૂપી સૂર્ય હજી જળકે છે. બધાંની પેઠે તારા
નશીબમાં પણ પડતી છે દરેક માણસને વરસાદ રૂપી દુઃખ પડવું
જોઈએ. કેટલાક દિવસો સુખ રહિત અને ઉદાસી પણ હોય.

“The wheel of life is ever on the ground
while one side up, the other on the ground”

જીંદગીરૂપી ચક્ર હમેશાં જમીન ઉપરજ હોય છે જ્યારે એક બાજુ
જમીન ઉપર હોય ત્યારે બીજી ઉપર હોય છે. જેમ પૈડાંની ધરી ફ-
રે છે તેમ માણસને સુખ પછી દુઃખ અને દુઃખ પછી સુખ આવે છે.
હાલમાં લોકો હિંમત હારી જઈ નશીબ ઉપર આધાર રાખી
મેશી રહે છે અને તેથી તેઓ દુઃખથી બહાવરા બની ગયા છે.

“ કહત સમય બલવાન હૈ, નહિ પુરૂષ બલવાન
કામે અરજીન હુટ લીઓ, એહિ ધનુષ્ય એહિ બાન. ”

ગીતિ.

“ સસાર વિષે સુખ દુઃખ, સંયુક્ત જ છે વિચિત્ર રીતિયેરે,
રવિના અભેદ આબ્દ્ય પ્રકાશ તે જ્યમ સદાય સંગેરે;
સંપત્તિ વિપત્તિમાં, મહાજતો એકરૂપ રે’ ન ચળે,
ઉજ્જ્વલ વૃષ્ટા રતુમાં જ્યમ, સાગર એકરૂપ રે’જ ધરણી તજે”
ઉદય પછી અસ્ત એતો આ સૃષ્ટિનો નિયમજ છે તો અસ્ત
પછી ઉદયની આશા શા માટે ન રાખવી ?

“ For what is it on earth
Nay under heav’n continues at a stay ?
Ebb’s not the sea, when it hath overflown ?
Follows not darkness when the day is gone ?
And see we not sometimes the eyes of heav’n
Dimm’d with o’erflying clouds ? ”

છપય.

“ શું નથી થાતો ઝોટ, ભરતો સાગરમાં આવી ?

શું નાવે અંધારું, દિવસ યદિ જય સધાવી !

શું નથી જોતા સર્વ, કદાચિ દૃષ્ટિ બલથી

જ્યોતજ કેરી આંખ રવિ બંખો વાદળથી ?

આ સૃષ્ટિ ઉપરનું સહુ, વલી આકાશ તલે તણું

કદિ કશું દીકું છે સ્થિર નિત, કહો વિચારી મનમાં ઘણું ? ”

વિચારો અને જુઓ કે જેમાં આપણે વસીએ છીએ તે પૃથ્વિ પ-
ણ હમેશાં ભમ્યાં કરે છે. એશિયા પૂર્વે શ્રેષ્ઠ ગણાતો અને
યુરોપ અને અમેરિકા અંધકારમાં હતા. પણ જુઓ ! એશિયા ખ-
ડના હૃદયનો મણી “હિંદુસ્તાન” —યુરોપ જેના પર સર્વોપરી સ્થા-

પી રાજ્ય દરે છે. જુઓ રામાયણ અને મહાભારતમાં પ્રખ્યાત અ-
યોધ્યા અને હસ્તીનાપુર જેવા નગરોનો ક્યાંય પત્તો લાગતો નથી
ને ક્યાંય પણ આગળ ન સંભળાતાં એવાં કલકત્તા અને મુંબઈ જે-
વાં શહેરો હાલમાં સર્વોત્તમ થયાં છે.

દરેક માણસે હવે સ્વદેશ સેવા બળવવા તત્પર થવું જોઈએ.
દેશસેવા અનેક રીતે થાય છે. વિદ્યાકલાની વૃદ્ધિ કરવાથી, લોકસુખમાં
વૃદ્ધિ કરવાથી, સ્વતંત્રપણને ઉત્તેજીત થઈ, વેપાર વાટે, કળાકૌશ-
લ્ય વડે, ભૂમિશોધનથી—વીગેરે ઘણી રીતે થાય છે. આ દેશની
ચડતી વાસ્તે જુદા જુદા પ્રકારના ગુણ અને જુદા જુદા લક્ષણ વા-
ળા માણસો હોયતો વધારે સારું. કોઈ બણવામાં તો કોઈ ગણવામાં,
કોઈ વિદ્યામાં તો કોઈ કળામાં, કોઈ વેપારમાં તો કોઈ ખેતીમાં, કો-
ઈ વાંચવામાં તો કોઈ લખવામાં તેમ વિવિધ વિષયોમાં નિપુણ મા-
ણસોની જરૂર છે.

વાંચનાર ! ગમેતો તમે નિર્બળ હોકે બળવાન હો, રંક હો કે રાજ્ય
હો, મધ્ય સ્થિતિના હો કે શ્રીમંત હો, ગમે તેવી સ્થિતિના હો પણ
એટલું કહેવાને તો હું હિંમત ધરીશ કે તમારામાંનો દરેક માણસ
હાલની થયેલી આ સ્થિતિનો ઉદય લાવવામાં ઉપયોગી થઈ પડશે. ત-
મારે કહેવાનું કાંઈ કારણ નહિ રહે કે રંક બિચારા શું કરે ! કારણ કે

“ The poorest have sometimes taken the
highest places; nor have difficulties apparently
the most unsuperable proved obstacles in their
way. Those very difficulties in many instances
would even seem to have been their best helpers
by evoking their powers of labour and endura-
nce and stimulating into life faculties which
might otherwise have lain dormant. (Smiles)

અતિ રંક પુરુષોએ બહુ વેળા ઉંચામાં ઉંચા પદ મેળવ્યાં છે. દેખા-
તાં અલંબ્યતમ સંકટો તેમના માર્ગમાં બાધકારક થઈ પડ્યાં નથી.
ઘણાં દૃષ્ટાંતમાંતો તેજ સંકટો તેમના શ્રમની અને સહનશક્તિ-
ઓને પ્રકટ કરીને અને કેટલાક ગુણો, જો તેમ બન્યું ન હોતતો
અચેત પડી રહ્યા હોત, તે ગુણોને ઉત્તેજી સજીવ કરીને તેવા મનુ-
ષ્યોના ઉત્તમ સહાયકતા હોય એવા પણ દેખાઈ આવ્યા છે.

અમદાવાદમાં પ્રસિદ્ધ થતું પ્રખ્યાત પત્ર “રાજપત્રિકા” હિં-

દુસ્તાનના ફળદ્રુપ ભાગ—ગુજરાત—ના સંબંધમાં એવો ઉમદા અ-
ભિપ્રાય જણાવે છેકે—

દરેક દેશની આબાદીનો આધાર ત્યાંના ઉદ્યોગ હુન્નર ઉપર ર-
હેલો છે, ફક્ત નોકરીનીજ લલ્લતાથી અને એકના એક ધંધાનાં અ-
નુકરણ કરવાથી કોઈ દેશ સારી સ્થિતિએ પહોંચવા ભાગ્યશાલી ની-
વડ્યો હોય એવું ઇતિહાસનાં પાનાં ઉપરથી તો નથી જણાતું. આ-
થીજ આપણને જોવાનું મન થાય છે કે ગુજરાત હાલમાં કેવી લા-
લતમાં આવી પડેલું છે ? તેની હાલત માઠી છે. ઘણા લોકો માત્ર નો-
કરી કરી પેટનું વેઠીયું કાઢવામાં આગર માની બેઠા છે અને ઉદ્યો-
ગ હુન્નરને લાથ અડકાડવાનું થોડુંજ શીખ્યા છે, અને જે થોડાક
એવું શીખ્યા છે તેઓ પોતાની બુદ્ધિનો ઉપયોગ ઝાઝો કરતા હોય
એવું જણાતું નથી—તેઓ માત્ર અનુકરણ ને અનુકરણજ શીખેલા
છે અને આવાં અનુકરણોમાં પણ શું છે ? મીલોના થાંભલા અને
વિમા કંપનીઓ ! આ શિવાય બીજા હુન્નર ઉદ્યોગ જાણે જગતમાં છે-
જ નહિ એમ ગુજરાતમાં ચાલતા હુન્નર ઉદ્યોગ ઉપરથી જણાય છે.
આમ હોય ત્યાં દેશની સ્થિતિ શી રીતે સુધરે ? એકને એક ધંધા-
માં લાભ કેટલાને મળે ? લાભ સર્વને વહેંચાતો આવે અને એક
રોટલાના ખાનારાની સંખ્યા જેમ વધારે હોય તેમ તેમને ભાગ ના-
ના નાનાજ કડકા આવે. ખરેખર ! આ દશમાંજ ગુજરાત પડેલું
જણાય છે. બીજા અનેક હુન્નર ઉદ્યોગ જેનાથી પાશ્ચિમાત્ય પ્રજાને
ધેરેધેર નાણાં ખર્ચખર્ચખર્ચ થઈ રહ્યાં છે તેવાનો પ્રચાર કરવા
પ્રત્યે બહુજ થોડું લક્ષ અપાય છે અને એવા લક્ષ આપનારા કોઈ
નીકળે છે તો કદાચ તેમને યોગ્ય આશ્રય મળતો નથી કે કાંતો તે-
વાં કામ કરવા તેમનામાં જોઈતું સામર્થ્ય હોતું નથી. એટલે પાછા
એ ભગવાન એના એ ! હુન્નર ઉદ્યોગથી દેશને દીપાવી મૂકવા સામ-
ર્થ્ય અને આશ્રય એ બેની જરૂર છે. તેને માટે યોગ્ય અધિકારીઓ
જોઈએ અને તેમ નથી ત્યાં સૂધી સર્વ કાંકાજ છે.

હવે તો ખરાબ રીતે જો દેશની પડતીનું એક મુખ્ય કાર-
ણ છે તેમાં સુધારો કરવા તત્પર થવું જોઈએ. જ્યાં સૂધી હિંદુ ભા-
ષાઓ અંદર અંદર સમજી સુધારો નહિ કરે ત્યાં સૂધી તેઓ કદિ પ-
ણ સારી હાલતમાં આવવાનાજ નથી. માટે દરેક સ્વદેશાભિમાની
સમજી માણસે જુના રીવાજોમાંથી જે સારા હોય તે રાખીને ન-
વા રીવાજો માંથી જે અપ્રિય હોય તે ગૃહણ કરવા. જુઓને ! ચિનાઈ

ભોકો હુન્નરકળામાં આગળ હિંદુસ્તાન જેટલાજ આગળ વધેલા હતા પણ કોઈ નવા ધારા દાખલ નહીં કરવાથી પાપમાલ થયા. અતે આ રાણીના ગાદીપર બેઠા પછી યુરોપિયન લોકોને દેશની અદર આવવા દીધા અને હુન્નરોમાં સુધારો કર્યો તો જુઓ હાલમાં કેવી સરસાઈ ભોગવે છે ! માટે આ બાબત ખુબ ધ્યાન આપવું નહિતર આથી પણ માહી દશા આવવાનો સંભવ છે.

દરેક વાંચનાર, નિર્વિવાદ કપુલ કરશે કે હાલ શ્રી વિદ્યાદેવીની, કૃપાદષ્ટીરૂપ અમૃત વૃદ્ધિના મધુના અને સુખ ઉપજનવતાં બીંદુઓ આપણા ઉપર પડવા લાગ્યાં છે; પણ જેમ “કાન તોડે તેવું સોનું કાનમાં પહેરવાથી ફાયદો શો ?” તેમ અર્વાચીન કેળવણીનું ઉપરનું ચિત્ર, તેમજ તેમાં કરવા જોઈતા ફેરફારોની આવશ્યકતા તથા શિક્ષકોનું કર્તવ્ય, આ જગ્યાએ તેને લગતા “રિફોર્મલ વિવેક” નામના નિબંધને આધારે જણાવીશ તોપણ અપ્રાસંગિક નહિજ ગણાય એમ મારો નમ્ર અભિપ્રાય છે.

અલબત્ત આજ કાલ ખુલ્લો હાથે કેળવણી આપવામાં આવે છે તે એક વાતે સ્તુત્ય છે. પરંતુ હલકી માત્રીના બાળકોને ઉત્તમ માત્રીના બાળકોની જેડે એક સરખી રીતે કેળવણી આપવાથી, ઉત્તમ માત્રીના બાળકોને બિવિધમાં કેટલું કેટલું ભોગવવું પડે છે તેનો વિચાર કરવો બહુજ સુલભ છે. આજ કાલ જોશોતો, પોતાની બાલ્યાવસ્થાથી તે વીશ વર્ષની ઉંમર સુધી મહા મહેનત કરી એક વિદ્યાર્થી મહા ભાગ્યે મેટ્રીક કે સ્કુલકક્ષાનલની પરીક્ષા પસાર કરે છે તો તેને રૂ. દશ કે બારથી હાલ કોઈ વધારે પગાર આપે છે ? અને આવા પાસ થયેલા વગર નોકરીએ ટોળાંબંધ રખડતા નજરે નથી પડતા ? સર્વને એક દરજ્જે કેળવણી આપવાનો ધારો હોવાથી ત્રીશ ત્રીશ અને પાંત્રીશ પાંત્રીશ વર્ષની વય સુધી મહા મહેનત કરીને એમ, એ. ની પરિક્ષામાં પસાર થયેલાઓ આજે ફક્ત રૂ. ૧૦૦ ના પગારથી નોકરીએ રહેતા નથી જણાતા ? બી. એ. હાલ રૂ. ત્રીશથી ચાલીશનો પગાર ભાગ્યેજ મેળવી શકે છે. આ ઉપરથી વાંચનારને ખાત્રી થઈ હશે કે આ સર્વ માત્ર ખેડુત અને હલકી માત્રીઓના બાળકોને પણ એક સરખી રીતે કેળવણી આપવાનું ફળ છે.

કેળવણીનો ઉપયોગ શું થાય છે તે કોણ જાણે છે? આજ કાલના ફક્ત ગોખી ગોખીને પુરું કરતા ત્રિવિધીઓ ક્યાંથી

સમજો કે—ભણતર શું અને ભણીને શું કરવું ? આ વિશે ત્રીજે પ્રમાણે “ શ્રી વિદ્વત્કૃત્ય વિવેક ” નામના નિબંધને આધારે જણાવવા રજા લઉં છું:—શું અદારે અદાર પુરાણોને ભણી જાય તો તે ભણેલા લેખાય ? શું સર્વ ઇતિહાસોને ભણી જાય તો તે ભણતરને છેડે પહોંચ્યો કહેવાય, શું સઘળાં મહાકાવ્યો ભણી જાય તો તે ભણી રહ્યો કહેવાય, અથવા ટુંકામાં શું યૌદ્ધ વિદ્યા અને યોસઠ કળા જાણી જાય તો તે ભણી રહ્યો કહેવાય, શું અંગ્રેજીમાં એકો થવાથી ભણેલો કહેવાય, શું લાટીનનો પૂર્ણ અભ્યાસ થવાથી ભણેલો કહેવાય, શું આરબીમાં અવધિ થવાથી ભણેલો કહેવાય, શું ફારસીમાં ફતેહ મેળવવાથી ભણેલો કહેવાય, શું ગુજરાતીમાં માન મેળવવાથી ભણેલો કહેવાય. શું તત્ત્વવેત્તા થવાથી ભણેલો કહેવાય, શું રસાયનનું જ્ઞાન મેળવવાથી ભણેલો કહેવાય, શું ઝકતરતું પદ મેળવવાથી ભણેલો કહેવાય, શું બી. એ. થવાથી ભણેલો કહેવાય, શું સોલ્ડીસીટર થવાથી ભણેલો કહેવાય, શું બારીટર બનવાથી ભણેલો કહેવાય, શું ઇન્જનેરી કામ જાણવાથી ભણેલો કહેવાય, શું શાસ્ત્રી કહેવાયાથી ભણેલો કહેવાય, શું પંડિત કહેવાયાથી ભણેલો કહેવાય, શું કવિતા કરવાની શક્તિ આવવાથી ભણેલો કહેવાય, શું ગ્રંથ રચવાથી ભણેલો કહેવાય, શું ભાષણો કરવાની શક્તિ હોવાથી ભણેલો કહેવાય, શું પિંગળનું પૂર્ણ જ્ઞાન મેળવવાથી ભણેલો કહેવાય, શું કાવ્યોના ગુણદોષ જાણવાથી ભણેલો કહેવાય, શું રસાલંકાર અને નાયિકાના ભેદ જાણવાથી ભણેલો જાણાય, શું જ્યોતિષશાસ્ત્ર જાણવાથી ભણેલો જાણાય, શું રમજ જાણવાથી ભણેલો જાણાય, શું સામુદ્રિક લક્ષણો જાણવાથી ભણેલો જાણાય, અથવા જગતમાં જેટલી ભાષાઓ છે તેટલી ભાષાઓ જાણનાર અને જેટલી કળાઓ છે તેટલી કળાઓને જાણનાર મનુષ્ય શું ભણેલો જાણાય ? જો આપણે ઝીણી નજરથી જોઈશું તો ઉપર લખેલા સર્વમાંથી એક પણ માણસ ભણેલો કહેવાને પાત્ર નથી. દેવભાષા, ઇંગ્રેજીભાષા અને બીજી ભાષાઓમાં મોટામાં મોટી અને ઉત્તમમાં ઉત્તમ પદવીઓ જોઈએ મેળવેલી હોય તેઓએ પણ જ્યાં સુધી પશુ સ્વભાવ એટલે દોરતી પેઠે સ્વજાતિમાંજ દેખ રાખવાનો સ્વભાવ હોયો નથી, જ્યાં સુધી પોતાના ભણવામાં આવેલા સદુપદેશો વર્તવામાં લીધા નથી, જ્યાં સુધી આખા વિશ્વને પોતાના કુટુંબરૂપ ગણેલ નથી, જ્યાં સુધી મન-વચન કર્મથી જગતનું બધું કરવાને બેઠ બાંધી નથી અને જ્યાં-

સુધી પોતાના સ્નેહિ સંબંધી કે સાધારણ લોકોનું સાં રૂં કરવું એમાં તો આશ્ચર્ય નહિ, પરંતુ પોતાના કદા શત્રુઓનું પણ સાં રૂં કરવા તત્પર થયા નથી, ત્યાંસુધી તેઓ વિદ્વાનના નામને યોગ્ય કેમ ગણી શકાય ? શું આપણે એવા શાસ્ત્રિયો નથી જોતા કે જેઓ એક બીજાનું જોદવામાં તત્પર હોય, શું આપણે એવા કવિયો નથી જોતા કે જેઓ એક બીજાનું નિષ્કૃષ્ટપણું બતાવવામાંજ ખુશી હોય, શું આપણે એવા વક્તાઓ નથી જોતા કે જેઓ એકબીજાને છતાં-વામાંજ કૃતાર્થતા માનતા હોય, શું આપણે એવા જોશીઓ નથી જોતા કે જેઓની પરસ્પર આંખો વઢતી હોય, શું આપણે એવા ડાકતરો અને વૈદ્યો નથી જોતા કે જેઓની એક સ્થાનકમાં બીજા ડાકતરને કે બીજા વૈદ્યને દેખતાંજ તખ્તીયત જતી રહેતી હોય ? આ પ્રમાણે જ્યાંસુધી જોવામાં આવે ત્યાંસુધી તેઓને વિદ્વાન કેવી રીતે કહેવાય ? આ માત્ર દ્વેષ વિષેજ લખ્યું પણ ઘણા ઘણામાં બાપાજ્ઞાન સંપૂર્ણ છતાં, હાપણુ બોહોળું છતાં, કલાકૌશલ્ય સરસ છતાં, વક્તૃત્વશક્તિ કિત્તમ છતાં, ઇતિહાસનું જ્ઞાન ઘણું છતાં કવિત્વશક્તિ અપ્રતિમ છતાં, કોઈ એવા એવા દુર્ગણો વસે છે કે જેથી તેઓના કરતાં અબણુ અને અલ્પજ્ઞ માણસ પણ આપણને સાં રૂં લાગે.

ઉપર લખેલા અમૂલ્ય ગુણો છતાં નથી તેના બાપાજ્ઞાનને કોઈ જોતું, નથી તેના હાપણને કોઈ જોતું, નથી એની કલા-કુશલતાને કોઈ માન આપતું, નથી એની વક્તૃત્વશક્તિને કોઈ સાંભળતું, નથી એના ઇતિહાસના જ્ઞાનને કોઈ પૂછતું કે નથી એની કવિત્વશક્તિને કોઈ વખાણતું. જ્યારે આમ છે ત્યારે સિદ્ધ થાય છે કે-માત્ર અંધો ભણી જવાથી ભણેલો ગણાતો નથી પણ માત્ર તેમાં સદ્ગુણો પરિપૂર્ણ હોય તોજ ભણેલો કહેવાય છે, હવે સદ્વિદ્યા સંપાદન કરવાની અવશ્યકતા શાથી ઉભી થાય છે તે, વિદ્વત્કૃત્ય વિવેકને આધારે જોઈએ.

આપણે દુઃસંગથી, દુર્વિચારોથી કે અજ્ઞાનપણાથી આપણાં માતાપિતાપ્રત્યે પાળવાના પોતાના ધર્મથી ન ચૂકિયે એટલા માટે સદ્વિદ્યા સંપાદન કરવાની જરૂર છે. આપણે આપણા આર્યબંધુઓ પ્રત્યે કેમ વર્તવું જોઈએ તે જાણવા માટે સદ્વિદ્યા સંપાદન કરવાની જરૂર છે. આપણે આપણા અનુજ્ઞ બંધુઓપ્રત્યે કેમ વર્તવું જોઈએ તે સમજવા માટે સદ્વિદ્યા સંપાદન કરવાની જરૂર છે. આપણે આપણી ધર્મપત્નીપ્રત્યે કેમ વર્તવું જોઈએ તે સમજવા માટે સદ્વિદ્યા સંપાદન

કરવાની જરૂર છે. આપણે આપણાં પુત્રોપ્રત્યે કેમ વર્તવું જોઈએ તે શીખવા માટે સદ્વિદ્યા સંપાદન કરવાની જરૂર છે. આપણે આપણા મિત્રોસાથે કેમ વર્તવું જોઈએ તે સમજવા માટે સદ્વિદ્યા સંપાદન કરવાની જરૂર છે. આપણે આપણી જ્ઞાતિ-જાતિ-સગાં-સંબંધી પ્રત્યે કેમ વર્તવું જોઈએ તે જાણવા માટે સદ્વિદ્યા સંપાદન કરવી જરૂરની છે. આપણે આપણા સ્વામિપ્રત્યે કેમ વર્તવું તે જાણવા માટે સદ્વિદ્યા સંપાદન કરવાની જરૂર છે. આપણે અહંકારથી આંધળા ન થઈએ, આપણે કામથી પરાભવ ન પામીએ, આપણે ક્રોધથી આકુલ ન થઈએ, આપણે લોભથી લાચાર ન થઈએ, આપણે મોહને આધીન ન થઈએ, આપણે મદ્યથી મત્ત ન થઈએ અને આપણે મત્સરને આધીન ન થઈએ એટલા માટે પણ સદ્વિદ્યારૂપ સંપત્તિનું સંપૂર્ણ સંપાદન કરવું જોઈએ. આપણે આપણા અજ્ઞાનપણાથી, બાલબુદ્ધિપણાથી અને અવપ્રજ્ઞાનપણાથી અસત્યને સત્ય ન ગણીએ, અકૃત્યને કૃત્ય ન ગણીએ, અભક્ત્યને ભક્ત્ય ન ગણીએ, અપ્રેમને પ્રેમ ન ગણીએ, અહિતને હિત ન ગણીએ અને અસાધુને સાધુ ન ગણીએ, એટલા માટે સંપૂર્ણ સદ્વિદ્યા સંપાદન કરવાની જરૂર છે. દુકામાં આપણું શું કૃત્ય છે, આપણો ખરો કયો ધર્મ છે અને આપણા ઉપર ઇશ્વરની કેવી કેવી આજ્ઞા છે તથા આપણે આપણાં મન-વચન-કર્મથી આપણી જ્ઞાતિનું, આપણી જાતિનું અને આપણા આખા દેશનું કલ્યાણ કેવી રીતે ઇચ્છવું અને કેવી રીતે કરવું જોઈએ તે જાણવા માટે પણ સદ્વિદ્યારૂપ સંપત્તિનું સંપૂર્ણ રીતે સંપાદન કરવું જોઈએ. એ રીતે ભણવાના હેતુનું નિવેદન કરીને હવે ભણેલાના કર્તવ્યવિષે યથાબુદ્ધિ બે બોલ બોલવા આજ્ઞા લઉં છું.

માણસોએ ભણીને શું કરવું તે અવશ્ય સમજવું જોઈએ શું ભણીને મોટી સભાઓમાં જઈ વાદવિવાદ કરવો ? શું ભણીને અહંકારમાં ઉન્મત્ત થઈ ક્રોધને ન ગણુકારતાં મદોન્મત્ત હાથીની પેઠે રચ્યા કરવું ? શું ભણીને ઉદ્ધતપણાને સૂચવનારાં વસ્ત્ર-અલંકારો પહેરી રચ્યા કરવું ? શું ભણીને વૃદ્ધોને ‘વૃદ્ધપણાથી વિકલ છે’ વિદ્વાનોને ‘વેદિયાં ઢોર છે’ ક્ષમાવાળાઓને ‘ખીકણ છે’ એમ ગણી તિરસ્કાર કરવો ? શું ભણીને પ્રાચીન આચાર વિચાર અને વિહારને માન્ય કરનારાઓને ‘જુની રૂઢીના છે’ એમ કહી હશી કાઢવા ? શું ભણીને પોતાનું પેટ ભરવા માટે ન્યાય કે અન્યાય, ધર્મ કે અધર્મ, સત્ય કે અસત્ય, કાંઈજ ન વિચારતાં પૈસોજ એકઠો કરવો ? શું ભણીને જો

બાપા પોતે ભક્ત્યા હોધયે તે બાપાનો ખડખડ કરી બિચારાં ગરી-
 રીખ અભણુ લોકોને બીવરાવવાં ? શું ભણીને કપટથી મધુર વાક્યો
 બોલીને ભલાં અને ભોળાં માણસોને ભોળવી લેવાં ? શું ભણીને જ-
 દ્ધ માતાપિતાનો ત્યાગ કરીને, સ્નેહ સહોદરોને દૂર કરીને, પોતાની
 વયમાંથી થયેલી પ્રાણપ્રિયાનું પ્રિય કરવા સારુ, સસરો, શાળા-
 ઝા, શાળિયો અને શાલાહેલીઓને પોતાના ઘરમાં રાખી 'હું મોટો
 કુટુંબી છું' એમ માની લેવું ? શું ભણીને વિદ્યાયતી ચક્રચક્રતાં 'મુઠ
 પેહરી, ખડખડતાં લુગડાં પેહેરી, હાથમાં રૂમાલ લાકડી અને છત્રી
 લઈ દરિયાને કિનારે ફરવા જવું ? શું ભણીને પોતાની સ્ત્રીઓને કે-
 હેવાતો સુધરેલ વેશ પેહેરાવી ઘોડા ગાડીમાં બેસારી 'દરયાઈ હવા
 લેવા લઈ જવી ? શું ભણીને પોતાનાં ઘરડાં માતાપિતાને જન્મવાનું
 છે કે નહિ તે ન જ્ઞેતાં, પોતાના જ્યેષ્ઠ બંધુઓની કેવી દશા છે તે
 ન વિચારતાં અને પોતાના કનિષ્ઠ બંધુઓની શી સ્થિતિ છે તે મન-
 માં ન લાવતાં પોતાની પ્રાણપ્રિયાને મૂલ્યવાન જરીવાળી સા-
 ડીઓથી, મોતિની માલાઓથી અને બીજા કંટલાક જડવ દાગીના-
 ઓથી શણગારી તેનું રાતદિવસ મુખ નીરખતાં બેસી રહેવું ? ભ-
 ણીને આપણાં શાસ્ત્રો ખોટાં છે, આપણા દેવો ખોટા છે, આપણા
 દતિહાસો ખોટા છે, આપણાં કાન્યોમાં અકાંકરો ઘણા છે, આપ-
 ã ધર્મોમાં ભેદ ઘણા છે, વિગેરે પોતાનું ડહાપણ દર્શાવવા સન્નિ-
 પાત થયેલા રોગીની પેઠે પ્રલાપન કર્યા કરવો ? શું ભણીને પોતા-
 ની માયાળુ માતૃત્રાને સંતાપવા ભેઠ બાંધવી ? શું ભણીને પવિત્ર
 પિતાજીને પજવવા પ્રયત્નો કરવાં ? શું ભણીને સ્નેહિતહોદરોને સં-
 તાપવા સાવધાન થાવું ? શું ભણીને પોતાની પવિત્ર પતિવ્રતા ધર્મપ-
 લિનો ત્યાગ કરવો ? શું ભણીને નીચ કુલ કે ઉચ્ચ કુલ ન જ્ઞેતાં,
 ગુણો કે દોષો ન વિચારતાં, કાર્તિ અપકાર્તિ ન ગણતાં અને પુણ્ય
 કે પાપ ન સંભારતાં ઇચ્છા પ્રમાણે પોતાને ગમે તે સ્ત્રીને પોતાની
 ધર્મપત્નિ માની લેવી ? શું ભણીને ભક્ત્યાભક્ત્યનો વિચાર છોડી દે-
 વો ? શું ભણીને પેયાપેયનો વિચાર વિસરી જવો ? શું ભણીને
 કૃત્યાકૃત્યનો ભેદ ભૂલી જવો ? શું ભણીને આપણો પરંપરાનો આ-
 ચાર-વિચાર છોડી દેવો ? શું ભણીને ધનમદ્યથી આંધળા થયેલ લો-
 કોને બારણે ધક્કા ખાવા ? શું ભણીને પોતાના સ્વાર્થમાટે માને
 અને દીકરને, બાપને અને દીકરને, મોટા બાઈને અને નાના બા-
 ઈને, કાકાને અને ભત્રીજાને, મામને અને બાણેજાને, તથા સ્ત્રીને

અને ભત્રીજાને, પરસ્પર પોતાની પ્રપંચી ચતુરામથી કલેશ કિપ્પાવી પરસ્પર વહેમ કિપ્પાવ કરાવી અને એક બીજાનાં મન ગુદાં પડાવી પોતાનું કામ સાધી લેવું ? શું ભણીને છલકપટ કરવા શીખવું ? શું ભણીને ખોટું બોલવા શીખવું ? શું ભણીને લુચ્ચાપણું અને લગાડપણું કરવા શીખવું ? શું ભણીને દુઃસંગ કરવા શીખવું ? શું ભણીને પોતાના આત્માને કૃતાર્થ અને પડિત લેખી લેવો ? શું ભણીને એક બીજાની ધર્મી કરવી ? શું ભણીને બીજા ઉપર માસર કરવો ? શું ભણીને લોભમાંનું મન લગાડવું ? શું ભણીને ક્રોધનેજ વશ થઈ રહેવું ? શું ભણીને મોહનેજ આધીન થઈ રહેવું ? શું ભણીને મદમાંનું મત્ત થઈ રહેવું ? અને શું ભણીને કામનેજ આધીન થઈ રહેવું ? ઉપર લખેલાં લક્ષણો વર્તમાન કાલના ધણાખરા ભણેલાઓમાં દેખાય છે તે તેથી કિપ્પર પ્રમાણે પ્ર-
 ઓ થયા છે. માટે જેઓમાં તે તે લક્ષણો દેખાય છે તે તે ભણેલા નથી પણ માત્ર ભાષાનાજ જાણનાર છે એમ જાણવું જોઈએ. ખરા વિદ્વાનનું એ કર્તવ્ય નથી કે કોઈ સાથે વાદવિવાદ કરી જાણ મેળવી પોતાની કૃતાર્થતા માનવી. ખરા વિદ્વાનનું એ કર્તવ્ય નથી કે અહંકારમાં આંધળા બની જવું; ખરા વિદ્વાનનું એ કર્તવ્ય નથી કે વૃદ્ધને વિકલ ગણવા; ખરા વિદ્વાનનું એ કર્તવ્ય નથી કે વિદ્વાનોને વેદિયાં ઢોર ગણવા; ખરા વિદ્વાનનું એ કર્તવ્ય નથી કે ક્ષમાવાળા માણસને બીકણુ ગણવો; ખરા વિદ્વાનનું એ કર્તવ્ય નથી કે પ્રાચીન આચાર વિચાર અંગીકાર કરનારાઓને જુની રીતીનાં માણસો ગણી તેને હશી કાઢવા; ખરા વિદ્વાનનું એ કર્તવ્ય નથી કે ન્યાય કે અન્યાય ન જોતાં, ધર્મ કે અધર્મ ન વિચારતાં અને દોષ કે ગુણ ન ગણતાં પૈસોજ ભેજો કરવો; ખરા વિદ્વાનનું એ કર્તવ્ય નથી કે પોતાની ભણેલ ભાષાના ભાષણના આડંબરથી મોઢપણુ ગરીબ લોકને બીચરાવવા, ખરા વિદ્વાનનું એ કર્તવ્ય નથી કે ભલાં અને બોળાં મનુષ્યને ભોળાવવા; ખરા વિદ્વાનનું એ કર્તવ્ય નથી કે વૃદ્ધ માતા-પિતાને ત્યાગ કરવો; ખરા વિદ્વાનનું એ કર્તવ્ય નથી કે સ્નેહિ સહોદારનો ત્યાગ કરવો; ખરા વિદ્વાનનું એ કર્તવ્ય નથી કે સ્વકુટુંબનો ત્યાગ કરી પરકુટુંબનેજ ધરમાં રાખવું; ખરા વિદ્વાનોનું એ કર્તવ્ય નથી કે ઉદ્ધત વેશ ધારણ કરી ઈરવું; ખરા વિદ્વાનનું એ કર્તવ્ય નથી કે ઉદ્ધત વેશથી સ્ત્રીઓને શણગારી ફરવા નીકળવું; ખરા વિદ્વાનનું એ કર્તવ્ય નથી કે માતા અને પિતા, જ્યેષ્ઠ અધુ અને કનિક

અંધુ, જ્યાંસુધી દુર્બલ સ્થિતિમાં હોય ત્યાંસુધી તેની દુર્બલ સ્થિતિને દૂર કર્યાવિના પોતાની સ્ત્રીને અલંકારો કરાવી આપવા; અરુ વિદ્વા-
નોનું એ કર્તવ્ય નથી કે આપણાં શાસ્ત્રો, આપણા ધર્મભેદો અને આ-
પણા ઇતિહાસો ખોટા છે વિગેરે બડબડવું; અરુ વિદ્વાનનું એ કર્ત-
વ્ય નથી કે પોતાનાં માયાળુ માતાજીને સંતાપવાં; અરુ વિદ્વાનનું
એ કર્તવ્ય નથી કે પવિત્ર પિતાજીને પજવવા; અરુ વિદ્વાનનું કર્તવ્ય
એ નથી કે રનેહી સહોદરોને સંતાપવાને સાવધાન થવું; અરુ વિ-
દ્વાનનું કર્તવ્ય એ નથી કે પોતાની ધર્મપત્નીનો ત્યાગ કરવો; અરુ
વિદ્વાનનું કર્તવ્ય એ નથી કે પોતાના પ્રિય પુત્રનો પણ ત્યાગ કરવો;
અરુ વિદ્વાનનું કર્તવ્ય એ નથી કે પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે ધર્મપત્ની
કરી લેવી; અરુ વિદ્વાનનું કર્તવ્ય એ નથી કે ભક્ષ્યાભક્ષ્યનો વિચાર છો-
ડી દેવો; અરુ વિદ્વાનનું કર્તવ્ય એ નથી કે પેયાપેયનો વિચાર વિ-
સારી દેવો; અરુ વિદ્વાનનું કર્તવ્ય એ નથી કે કૃત્યાકૃત્યનો ભેદ ભૂ-
લી જવો, અરુ વિદ્વાનનું કર્તવ્ય એ નથી કે આપણો પરંપરાનો આ-
ચાર-વિચાર છોડી દેવો; અરુ વિદ્વાનનું એ કર્તવ્ય નથી કે પોતાના
સ્વાર્થમાટે કોઈ પણ મા-દિકરાવચ્ચે પ્રપંચથી કલેશ ઉપજવવો;
અરુ વિદ્વાનનું કર્તવ્ય એ નથી કે પોતાના સ્વાર્થમાટે કોઈ પણ
પિતા-પુત્રવચ્ચે પ્રપંચથી વેર જગાડવું; અરુ વિદ્વાનનું કર્તવ્ય એ ન-
થી કે કોઈ પણ મોટાભાઈ-નાનાભાઈ વચ્ચે પોતાના સ્વાર્થ માટે પ્ર-
પંચથી ભેદ પડાવવો. અરુ વિદ્વાનનું કર્તવ્ય એ નથી કે પોતાના
સ્વાર્થમાટે કોઈપણ એન-ભાઈ વચ્ચે પ્રપંચથી વેહેમ ઉપજવવો;
અરુ વિદ્વાનનું કર્તવ્ય એ નથી કે કોઈ પણ કાકા-ભત્રીજા વિષે પો-
તાના સ્વાર્થ માટે પ્રપંચ કરી પરસ્પર વેર કરાવવું; અરુ વિદ્વાનનું
કર્તવ્ય એ નથી કે પોતાના સ્વાર્થમાટે પ્રપંચ કરીને એક ખીજનાં
અવિશ્વાસ કરાવવો; અરુ વિદ્વાનનું કર્તવ્ય એ નથી કે કોઈ પણ ધ-
ણી-ધણીઆણી વચ્ચે પોતાના સ્વાર્થમાટે પ્રપંચથી કલેશ કરાવી એક
ખીજનાં મન જુદાં પાડી નાંખવાં; અરુ વિદ્વાનનું કર્તવ્ય એ નથી
કે છલ કપટ કરવાં; અરુ વિદ્વાનનું કર્તવ્ય એ નથી કે ખોટું બોલ-
વું; અરુ વિદ્વાનનું કર્તવ્ય એ નથી કે લુચ્ચાપણું અને લખાડપણું કરવું;
અરુ વિદ્વાનનું કર્તવ્ય એ નથી કે દુઃસંગ કરવો; અરુ વિદ્વા-
નનું કર્તવ્ય એ નથી કે પોતે પડિત મન્ય થવું; અરુ વિદ્વાનનું કર્ત-
વ્ય એ નથી કે પરસ્પર ઇર્ષ્યા કરવી; અરુ વિદ્વાનનું કર્તવ્ય એ ન-
થી કે કોઈના પણ ગુણમાં દોષનો આરોપ મુકવો; અરુ વિદ્વાનનું

કર્તવ્ય એ નથી કે નાના પ્રકારના લોભમાંજ મન લગાડી રાખવું; ખરા વિદ્વાનનું કર્તવ્ય એ નથી કે ક્રોધને વશ થવું; ખરા વિદ્વાનનું કર્તવ્ય એ નથી કે મોહનેજ વશ થઈ રહેવું; ખરા વિદ્વાનનું કર્તવ્ય એ નથી કે મદમાંજ મત્ત થઈ રહેવું; અને ખરા વિદ્વાનનું કર્તવ્ય એ નથી કે કામનેજ આધીન થઈ રેવું; પણ ખરા વિદ્વાનોનાં કર્તવ્યો કાંઈ જુદાંજ છે. મહાકવિ ભવભૂતિ કહે છે તે ઉપર આપણે ધ્યાન દેઈએ.—

અન્યા જગદ્વિતમયી મનસઃ પ્રવૃત્તિ
 રન્યૈવ કાપિ રચના વચનાવલીનામ્ ।
 લોકોત્તરા ચ કૃતિરાકૃતિરાર્યત્વદ્યા
 વિદ્યાવતાં સકલમેવ ગિરાં દવીયઃ ॥

વિદ્વાન લોકોની સર્વ જગત્નું હિત ઇચ્છનારી મનની પ્રવૃત્તિ કાંઈ જુદાજ પ્રકારની હોય છે, વિદ્વાન લોકોની વચનોની રચના કાંઈ જુદાજ પ્રકારની હોય છે, વિદ્વાન લોકોની કૃતિ એટલે હાત્ર-ચાલ અથવા કાર્યો કાંઈ જુદાજ પ્રકારનાં હોય છે અને વિદ્વાન લોકોની આકૃતિ આર્ય લોકોના હૃદયને પ્રિય લાગે તેવી કાંઈ જુદાજ પ્રકારની હોય છે. હુંકામાં વિદ્વાન લોકોનું સઘળુંએ વાણીથી વણેજ દૂર છે. એટલે વિદ્વાનોનું હાલવું, ચાલવું, રમવું, જમવું, હસવું બોલવું વિગેરે સઘળું વાણીથી ન વણેવી શકાય તેવું હોય છે.

આ એકજ પદમાં વિદ્વાનોના કર્તવ્યોનો કેટલો સમાવેશ મહાકવિ ભવભૂતિએ કરેલ છે તે ખરા વિદ્વાનોએ અને ખરા વિદ્વાન થવાની ઇચ્છા રાખનારાઓએ સારી રીતે જાણવું જોઈએ. ખરા વિદ્વાનોનું મુખ્ય કર્તવ્ય એ છે કે વિદ્યા ભણીને પોતાના મનની પ્રવૃત્તિ જગતના હિતમાંજ જોડી દેવી; ખરા વિદ્વાનોનું કર્તવ્ય એ છે કે જે જે વચન બોલવું તે લોકને ઉદ્દેગ ન કરે તેવું, પ્રિય લાગે તેવું, હિત હોય તેવું, થોડા અક્ષરવાળું અને ઘણા અર્થવાળું કોમલ શબ્દોથી હસતે મોઢે બોલવું; ખરા વિદ્વાનોનું કર્તવ્ય એ છે કે પોતે વિદ્યાદેવીની ઉપાસના કરી હોય તેના પ્રતાપથી એવાં એવાં ઉત્તમ કૃત્યો કરવાં કે જે ખીજા કોઈથી કોઈ દિવસ થઈ શકેજ નહિ; અને ખરા વિદ્વાનોનું ખરૂં કર્તવ્ય એ છે કે પોતાનો વેશ દેશ-કાલને ઉચિત, આમતા બરેલો અને આર્યલોકોનાં હૃદયને સંતોષ કરાવે તેવો રાખવો. અર્થાત્ ભાષાજ્ઞાનવાળા કે પઠિત મૂર્ખો પોતાના મનથીજ પોતાને વિદ્વાન માની લાઇ હવકાઇ સૂચવનારો, અનેક પ્રકારની ઉદ્ધ-

તા ભરેલો, તોછડો અને આર્યસોષ્ટ્રો જેને અંગીકાર ન કરે તેવો વેશ પહેરીને એટલે માથે જલદ્રાં, મોઢે જલદ્રાં, અને કાન પાસે જલદ્રાં રાખીને, માથે મિયાણા જેવી પાંદડી અથવા ટોપી પહેરીને, કપાલમાં તિલક ન કરતાં એ ભગવત્તે કંકુની ટપકી કરીને, પાપણુ ઉપર લાંબી કે ઝીણી ગેળ કાન સુધી વિભૂતિની રેખા અથવા તો ગંગામાટીની રેખા તાણીને. પગમાં ચક્રચક્રતા અને ચમચમતા હચી એડીવાળા જેવા પહેરીને, અંગે ખડખડતાં બમણી ગળી નાંખેલા અને ઘોળો અબ્રક હાંટેલાં અંગરખાં પહેરીને, ખભે તેવાજ ઉપરણાઓ એડીને, હાથમાં વાંકી લાકડી રૂમાલ તબખીરની ચળકતી ડાગલી અને છત્રી લઇને, ડોકમાં ડુલની માલા ધારણુ કરીને, કેટલાક મોટા માર્ગે ઉપર, કેટલાક દેવમંદિરની આસપાસ, સમુદ્રને કિનારે અને કેટલાક પાણીને માર્ગે એટલે જે માર્ગેથી સ્ત્રીઓ પાણી ભરવાને માટે ટોળાખંધ આવતી જતી હોય તેવે માર્ગે ભટકતા હોય છે તેના જેવો વેશ ન રાખવો. એ પ્રમાણે ભવભૂતિનામના પ્રખ્યાત મહાકવિની ભગવામણુ છે માટે ઉપરના શ્લોકમાં જે જે કહ્યું છે તે તે વિદ્વાનનું કર્તવ્ય છે. એક પ્રાચીન મહાકવિ કહી ગયેલ છે કે:—

વિદ્યા હૃદ્યાપિ સાવધા વિનાવિનયસંપદમ્ ।

વિદ્યા ધણી સારી હોય તોપણ વિનયરૂપ સંપત્તિવિના તે સારી લાગતી નથી.

વળી બીજા પણ મહાકવિએ લખેલું છે કે:—

વિદ્યયા વિનયાવાપ્તિઃ સા ચેદવિનયાવહા ।

ક યામઃ કંપ્રતિ બ્રૂમો ગરદાયાં સ્વમાતરિ ॥

જે વિદ્યાથીજ વિનયની પ્રાપ્તિ થાય છે તેજ વિદ્યા જ્યારે અવિનયને ધારણુ કરનારી થાય ત્યારે તો પોતાની મા કે જેને હાથે ખાલકનું લાલન, પાલન અને પોષણનો આધાર રહ્યો છે તેજ મા ખાલકને ઝેર આપવા તત્પર થાય ત્યારે આપણે ક્યાં જીવું અને કોને કહેવું ?

વા: આ પ્રથમના માત્ર અર્ધ શ્લોકમાં અને બીજા આખા શ્લોકમાં કેટલો વિદ્વાનના કર્તવ્યનો ગંભીર રીતે ઉપદેશ કરેલ છે !? પ્રથમના શ્લોકમાં તો વિનયસંપત્તિવિના ઉત્તમ પણ વિદ્યા શોભતી નથી એટલે વિદ્યાને ખરી શોભા આપનાર વિનયસંપત્તિજ છે એવો બોધ કર્યો છે. બીજા શ્લોકથી, વિદ્યાને વિનયની માતાજ ગણેલી છે

ને તે બ્યારે પોતાના વિનયરૂપ પુત્રનો નાશ કરનારી માય ત્યારે તે વિદ્યા તો એક પોતાનાં વાલ્યા બાળકની નિર્દયપણે નાશ કરનારી માતા તુલ્ય મળ્યાવ. ઉપર પ્રમાણે શ્રીયુત્ત શાંતકવિ શ્રી શાસ્ત્રીજી શંકરભાઈ માહેશ્વરના “ વિદ્યત્યકૂલ્ય વિવેક ” નામના નિબંધને આધારે લખ્યું છે તે મદ્દલ કરવા સર્વને સવિનય આમહ છે. વળી તે કવિ પોતાના નિબંધમાં “ શિક્ષકોનું કૃત્રિવ્ય. ” આપણને નીચે પ્રમાણે સીખવે છે—

પ્રિય મિત્ર ! બાલાધ્યયનશાલારૂપ જે બાગ હાલમાં આપણને (શિક્ષકોને)સ્વાધીન છે, તે બાગનું પાલન, પોષણ અને લાલન કરવું તેનો આધાર તમારી ઉપર રહ્યો છે. તે બાગના દરેક બાલક-રૂપ વૃક્ષો જેમ કરમાય નહિ, જેમ સુકાય નહિ, અને જેમ દુર્જન-લોકોના દુષ્ટ વચનરૂપ દાવાનલ દૂરથી પણ તેને ન દેખે, જેમ કોઈ પામર નરરૂપ વાનરો તે બાગને નિષ્ફલ ન કરે, જેમ કોઈ જ્ઞાનરૂપ ગિલાડાઓ તેઓનાં પત્રોને ન ખેરવી નાંખે, કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ અને મત્સરરૂપ મોટા મગરમચ્છાથી ભયંકર સ્ત્રિયોરૂપ નદીઓ જેમ તે બાગને ઉમેડી ન કાઢે, તેમ યતનમાં રહેવું; એ બાગ ન કરમાવામાટે, તેની ઉપર તાપ ન પડવામાટે અને દાવાનલની જવાલાઓ તેને ન લાગવામાટે દયારૂપ અમૃતના મેઘરૂપ શ્રીપરમેશ્વરની કૃપાદષ્ટિરૂપ વૃષ્ટિની પ્રાર્થના કરવી; આડીઆરૂપ ઉંદરોનાં મુખ બંધ કરવામાટે સત્ય, સૈરલ, પ્રિય, હિત અને મનોહર પરસ્પર બાપણરૂપ મહામંત્રોની ઉપાસના કરવી; પામર નરરૂપ વાનરને વશ કરવામાટે સદુપદેશરૂપ સિપાઈઓને તત્પર રાખવા; જ્ઞાનરૂપ ગિલાડાઓને તગડી મુકવામાટે અસંગ સેનાધિપતિ સાવચેત રાખવો; તથા સ્ત્રિયોરૂપ મહાનદીના મહાપૂરથી પરાભવ ન પામવામાટે સૌશિલ્ય, ^૧ સા-રથ્ય, ^૨ સૌહાર્દ ^૩ મૃદુભાષિત્વ, ^૪ અપક્ષપાતિત્વ ^૫ સમદષ્ટિત્વ, ^૬ અ-ને સર્વહિતૈષિત્વ ^૭ રૂપ મોટા મોટા પર્વતોથી અતિ દૃઢ, અતિઉંચી, અતિઅચળ અને અતિવિસ્તારવાળી પાજ આગળથીજ બાંધી રાખવી. તમે બાલાધ્યયનશાલારૂપ બાગના મોટા માળાકાર છો માટે વિશેષ તમને લખવું પડે તેમ નથી, તોપણ જે વખતે હું તે બાગનું માળીપણું ધારણ કરતો હતો વે વખતે તે બાગની સેવાથી પડતા મનને જે

૧ બાલકોને બણવાની નિશાળ. ૨ સુશીલપણું. ૩ સરલપણું. ૪ મૃદુરૂપણું. ૫ કોમળ બેલવાપણું. ૬ અપક્ષપાતપણું. ૭ સમ-દષ્ટિપણું. ૮ સર્વનું હિત ધરવાપણું.

જે સ્થાનકોમાં શાંતિ કરતો તે તે સ્થાનકો આ વખતે હું તમને જા-
તાવું છું. તે બાગના કામના શ્રમથી શાંત થયેલા મનના વિશ્રામભાટે
કરુણારૂપ અમૃતના સાગરરૂપ સદ્ગુરુની કરુણાદૃષ્ટિરૂપ લેહેરોમાં સ્ના-
ન કરવું; નોખા નોખા મર્મસ્થાનમાં લાગેલા કાંટાઓની વ્યથાને દૂર
કરવાભાટે સજ્જનના વચનરૂપ વિશ્વબોધોનાં^૧ સેવન કરવું. સર્વ કવિ-
ચક્રમાં ચક્રવર્તિરૂપ બાણ કવિની કવિતારૂપી સુધાનો સ્વાદ લઈ લઈ
ને શ્રમનું વિસ્મરણ કરવું; વિપત્તિવિષય નિબંધરૂપ બંધુના સમાગમ-
ના સુખનો અનુભવ કરી કરીને વિપત્તિના સમયરૂપ મહાવરથી બચ
પામશો નહિ. સેકસ્ટિઅર-કથાસમાજરૂપ સમાજનું સેવન કરી મ-
નને સુખી કરાવે. ભારતિ કવિની કવિતારૂપ નિકુંજમાં, શ્રીહર્ષની ક-
વિતારૂપ હોળમાં, સુગંધુના બોધેશા પ્રબંધરૂપ લતામંડપમાં, તથા
કથાનક ચંપૂ અને નાટકરૂપ સુંદર રૂક્ષોના જૂદા જૂદા કથા-
ગોષ્ઠોમાં ફરવાથી તમારો શ્રમ સર્વ દૂર થશે એમ મને બાસે છે.
ઉપર લખેલાં સાધનોથી જ્યારે તમારું મન પાછું સ્વરથ થાય ત્યારે
પાછા આપણના ઉપર લખેલા બાલાંધ્યવનશાલારૂપ બાગમાં આવી તે-
ની અભિવૃદ્ધિવિષેનો વિચાર કરવા માંડો. એનાં દરેક બાગરૂપ વૃ-
ક્ષો જેઓ હમણાં ઘણીજ બાધ્યાવસ્થામાં છે અને અતિનિર્જલ દેખ-
વામાં આવેછે, તેઓ કેટલેક વરસે આપણને ઘણાં ફળ આપવાવાળાં
થઈ પડવાનાં છે, માટે તેમાંના એક પણ રોપની ઉપેક્ષા ન રાખતાં
સ્નેહભરેલી નજરેથી તેની સંભાળ લેવા સુકશો નહિ. એ બાગનો
એક એક રોપ અમૂલ્ય રત્ન છે એમ ગણવું. જેમ અને તેમ મ-
નવચનકર્મથી તે બાગમાં રોપાઓની વૃદ્ધિ થાય તેવાં પ્રયત્નો રાત-
દિવસ કર્યા કરવાં. એ બાગની આબાદી ઉપરજ આપણા અભ્યુદયનો
આધાર છે, એ બાગ ઉપરજ આપણા કલ્યાણનો આધાર છે
અને એ બાગજ આપણું સર્વસ્વ છે, એ વાત સારી રીતે ધ્યાનમાં
રાખવી. આપણા જ્ઞેવામાં ઘણા એવા બાગો આવ્યા છે કે જેના
માળીઓના પ્રમાદનેલીધે, આળસનેલીધે અને બેગરવુંપણાંનેલીધે, તે
બાગના કેટલાક રોપાઓ સુકાઈ જાયછે, કેટલાએક કરમાઈ જાય છે,
ને કેટલાએકનો તો છેક નાશ થઈ જાયછે. જેઓ વધેલા અને મોટા
થયેલા રોપાઓ હોયછે, તેઓ જોડે સુકાતા કરમાતા નથી તોપણ તે-
માં જેમાં જોડાઈ તેવાં ફલો પાકતાં નથી. માળીઓ તરફથી યોગ્ય
સંભાળ ન હોવાનેલીધે જોનાર લોકોનાં હૃદયને પણ તેઓ પ્રાઈ પ્રકા-

રતો આનંદ ઉપભવતા નથી. આપણા બાગની પણ એવી દશા ન થવી જોઈએ. માત્ર વાલા મિત્રો ! મને વારંવાર એ આલાખ્યનશાલાની ચિંતા એટલાજમાટે થાય છે કે નિશાળે જતાં બાળકો ઘરઘર ફરે છે, રાડો નાંખે છે અને આંખોમાંથી આંસુગંતી ધારઓ પાડે છે, એ વખતના એઓના દયાબનક એહેરા એવા દેખાવામાં આવે છે કે જેથી પથ્થર જેવાં કઠણુમનવાળા માણસોના મનમાં પણ દયાનો આવેશ આવ્યાવગર રહેતો નથી. નિશાળેથી તેડવા આવેલા છોકરાઓ તો જાણે તે બાલકોને કલપુરુષો જેવા લાગે છે, નિશાળે મોકલનાર માવતરો તો જાણે તેઓને નિર્દય દુશ્મન જેવાં લાગે છે, અને નિશાળનું મકાન તો જાણે તેઓને ચમરાજની નગરી જેવું લાગે છે. જેમ જેમ નિશાળનું મકાન નજીક આવતું જાય છે તેમ તેમ છોકરાઓના પગ નરમ પડતા જાય છે; જેમ જેમ નિશાળમાં પરિતપૂર્ણ મરત મારતો દેના મારથી રડતાં બાલકોના રોવાના શબ્દો કાને આવતા જાય છે તેમ તેમ છોકરાઓના હૃદયમાં કંપ થતો જાય છે; અને જ્યારે નિશાળના મકાનમાં પેસતાંજ પોતાના સમયના નિશાળિયાઓની ઉપર કાંબાથી, ચાળખાથી અને નેતરની સોટીથી નિર્દય મારતરોએ અને અમ આસિરુદોએ કરાતી શિક્ષા જોવામાં આવે છે, ત્યારે તો તે વિચાર કોમળ મનવાળા બાલકોના મનમાં જે માસ, જે ચિંતા અને જે દુઃખ પેદા થાય છે તેનું વર્ણન આપવું એ તે વખતનાં એ બાલકોનાં હૃદયનુંજ કામ છે. એનો આગેહૂળ ચિતાર આપણા હૃદયમાં આ વખતે આવેજ નહિ. તોપણ જે ઘડી-બર આપણે આપણી નિશાળે જવાની અવસ્થા ધ્યાનમાં લઈએ તો તે વખતના દુઃખનું ચિત્ર આપણા હૃદયમાં પડ્યા વગર રહેશેજ નહિ. વિચારો કે જે નિશાળ સર્વ અબ્યુદયનું મૂલ છે, જે નિશાળ સર્વ સુખોનું બીજ છે, જે નિશાળ સર્વ જ્ઞાનની બાજુ છે અને દુઃખમાં બોધિયે તો જે નિશાળ મનુષ્યમાત્રના જન્મને અને હવિતને મક્કા કનારી છે, તે નિશાળવિષે બાલકોના ઉપર પ્રમાણે ભાવ થાય તેનું પરિણામ કેવું આવે ? તેમ થવાથી આપણા અબ્યુદયમાં કેટલી ખામી આવે ? તેમ થવાથી આપણા હિતમાં નુકશાન કેવું આવે ? અને તેમ થવાથી આપણા આખા દેશની કેવી દુર્દશા થવાની ? કોઈ પણ એમ કહી શકશે કે બાલકોને નિશાળે ન જવું એ હિતકારક છે ? કદા નહિ. જ્યારે બાલકોનું ઉત્તમોત્તમ હિત નિશાળે જવાથીજ છે, ત્યારે તેઓને નિશાળ ઉપર અરુચિ નજ કરાવવી એમ સિદ્ધ થાય છે. નિશાળ તરફ અરુચિ થવાનાં કારણો ઘણાં હોય છે, તોપણ મુખ્યમાં

મુખ્ય કારણ એ મણિયે તો આપણે જ કે જે તેઓનું શિક્ષકપદથી
 ધરાવિયે હિયે તેજ તે અસચ્ચિ કરાવનાર હિયે, એમ કહિયે તો કો-
 ઠળ બારે પડતું ગણાય નહિ. કારણ કે જે આપણે આપણની નિ-
 શાણે જવાની અવસ્થાનું સ્મરણ રાખી બાલકોડિપર અમલ ચલાયિ-
 યે તો અવશ્ય બાલકોની એટલે દરજ્જે નિશાળ તરફ અસચ્ચિ માય-
 જ નહિ. શિક્ષકોમાં કેવા ગુણ હોવા જોઈએ, એ પ્રથમ શિક્ષકોએજ
 વિચારવાનું છે. કેટલાક 'અચારિત્વા પ્રીતિ નહિ, માર ચાદસુ રતન છે,' એ
 એ વાક્યનેજ કળવણીના મુસરૂપ ગણતા જણાય છે. કદાપિ એમ
 મણુનારાઓનો અનુભવ અધિકારી પ્રમાણે કેટલેક ઠેકાણે ખરો પડતો
 હશે, પરંતુ 'વિચિત્રરૂપાઃ સ્વલુચિત્તત્ત્વયઃ' (લોકોનીચિત્તત્ત્વ વિચિત્ર
 પ્રકારની હોય છે).

આ પ્રમાણે તે શાસ્ત્રજી અમૂલ્ય બોધ આપે છે તે અત્રે આ-
 પતાં હવે આ પુસ્તક એટલાજ જે બોલ સખી બંધ કરીશ કે,
 કાલમાં પૈસાદાર લોકોએ પોતાના મેળદેલા પૈસાનો ઉપેયોગ મો-
 જશોખ, કે નાતવરામાં ન કરતાં દેશોત્કર્ષમાં કરવો, વિદ્વાનોને નાણાં-
 ની મદદ કરીને દેશ પરદેશ મોકલી નવા નવા રીવાજો અને જુનરો
 ચડતી વારતે દાખલ કરવા, નવી નવી જાતના સંચાઓ આ દેશની
 અંદર દાખલ કરી આગલી જાહેજલાલી સજ્જવન કરવી. તેવીજ રી-
 તે રાજાઓએ પોતાનું અજ્ઞાનપણું અને વૈભવ દુર કરી તન, મન
 અને ધનથી પોતાના દેશને મદદ કરવા તત્પર થવું, નવા નવા જુ-
 નર કાઢવા, લોકોને ધર્મ લગાડવા, નવા નવા હક લોકોના સુખને વા-
 રને આપવા, અને તેટલા કરો ઝાઝા કરવા, પુત્રની પે? તેનું રક્ષણ
 કરવું અને નાણા વાગિરની પુષ્કળ મદદ કરવી, તેવીજ રીતે વિદ્વાન,
 પંડિત, કવિ અને કારીગર વિગેરે લોકોએ પોતાના સારા ગુણોનો
 જાબ દેશી બાઈઓને આપી સ્વદેશની ચડતી કરવાને તન, મન આ-
 ને ધનથી ખુબ મચ્યા રહેવું.

જે લોકો પોતાની મેળે સ્વદેશ રક્ષણું કરવાને શક્તિમાન થતા નથી
 તેમનામાં કુસંપ ઉપજાવીને બીજા લોકો તેના ધતાદિક લુટી લે છે.
 સ્વદેશાભિમાની પુરૂષોએ પોતાના દેશને મારે અનેક ઉપાય બોજ-
 વાને સ્વરાજ્ય કે પરરાજ્યથી દેશને તુકશાન થવાનું બાસતું હોય તો
 તેનું બધાએ મળીને નિરારણ કરવું.

એ પ્રમાણે કરેક માણસ સ્વદેશાભિમાન રાખીને પ્રમાણે તન,

મન અને ધનથી અચલ હોયમ કર્યા કરે એવું હજી જુલ મુકની
કમા માગી હું આ નાનકડું પુસ્તક બધે કરું છું.

ધીર વીર ધીર ધીર ધાર ધાર,
તકદીરની તકસીરથી અમીર છે ફરીર,
કરાળ કાળ કેરી કાળ બાળ ફરી ખ્યાલ,
વિશાળ દેશના હવાલ માલો માલ કાલ,
મઠ તમામ હામ, નહીં હામમાં બેદામ,
સુનામ શ્યામ આમ નાહું રામ કામ હામ,
ખાન પાન તાનમાં ન માન સાન કાન,
ન જ્ઞાન જ્ઞાન ધ્યાન નહિં દેશ અભિમાન,
મેદાન ખીઆ બાન આશ્વા ત્યાં ફરે યુમાન,
હંરાન તેથી દેશને ખેડાણ છે વેશન,
સરને જગાડનાર નૂર આપનાર,
કરાવનાર સંપને કુસંપ કાપનાર.
નસાડનાર વૈરને વધારનાર પ્યાર.
ઉતારનાર ખારને સળવનાર સાર.
તોડનાર નાત ખેડી દેશ થાપનાર.
કીર્તિને પ્રસારનાર વેદ ધારનાર.
સાર વાર કારખાર તે ચલાવનાર.
સુધારનાર હારનાર સરદાર આશ.-વિક્રમની વીસમી સદી.

ચંદ્રકીડાઈ.

“ કરે સિદ્ધ યૂરોપનાશોધકો સાક્ષી વિવેચ’ જોઇ,
સુવિદ્યા કલા વૃક્ષની મૂલ ભૂમિ હતી આગર સોઇ;
રસાણી, રસિયામણી, ઋદ્ધિ સિદ્ધિ^૧ ભરેલી, રૂપાળી,
બરતેવર્ષની ભૂમિ, બારે અનુકૂલ, તે શક્તિ વાળી.— ૧
પ્રથમે આર્ય લોકે જ્યાં ખીજ નાંખ્યાં સુવિદ્યા ટક્કાનાં,
સિચીને વધારાં, પછી પુરુષ પાગ્યાં બહુ તેહમાંનાં;
થયો કામ એ કાલને દૈવયોગે, કુસંપોજ પેદા.
સુધારો વધારો તિહાં રચોલિયોને પડ્યા સર્વ હેલ — ૨

૧ તરેહ તરેહની જુદી જુદી ૨ આપણા દેશજ ૩ વધવા-
ની શક્તિ અને જ્ય આવી સુખા કરનાર શક્તિ ૪ Knowledge
Sciences, and Arts.

ગયા કે^૧ પ્રતાપે, લોકવિદેશ પશ્ચિમમાં^૨ રોષ સાથે,
 વચ્ચે તેજ હજીમ મીસાદિ યુરોપના દેશ માથે;
 વિદેશી જૂમિ, તો બિ,^૩ બલેવત ખીજ તણા રોષ તેથી,
 વધી ફોલી ફુલી કરી દેશ તે સુખો સારાં ફલેથી.— ૩
 જુવો આજ યુરોપ અમેરિકા બ્રેટ કેવા વિરાજે,
 સુવિદ્યા દલાના પ્રતાપોથી છે જો સુખો ત્યાંજ આજે;
 દોષાં જે ખીજ જૂમિ વિદેશનીમાં^૪ ફલો શુભ એવાં,
 દોષો બાન્ધવો ! તે ફલો થાય દેશી જૂમિ માંદિ કેવાં !— ૪
 સ્વદેશી જૂન, પુષ્ટિદાનીર,^૫ શીતોખ્યુતાદિ^૬ વધેચ્છ,^૭
 નિદાં કલપ^૮ વધો પ્રકૃલિત થે દે ફલો નિત્ય, સ્વેચ્છ,^૯
 હો સૌ કરો તે પુનર્જન પ્રાપ્તિ^{૧૦} સાર પ્રયત્ન,
 પ્રભુ આપણે દે અલોકિક^{૧૧} ચિન્તામણિ^{૧૨} તુલ્ય રત્ન.” —૫
 —અસ્તોદય.

વાંચનારને વિજ્ઞાપ્તિ.

આપે આ પુસ્તક પૂર્ણ વાંચી લીધું હોય તો, એક પ્રાચીન
 સંસ્કૃત તત્ત્વજ્ઞાનીના નીચેના શબ્દો (મારા ખ્યાલ માટે) ધ્યાનમાં
 લેશે. “ વાંચનાર ? લેખકને ભુલી જઈને, લખનારને ઓળખવા
 પ્રયત્ન કરતોમાં, ઓળખતો હોય તોપણ ભૂલી જઈને—કારણ કે
 આ અપરાધી જગતમાં, દોષ રહિત પ્રાણી કે પદાર્થ છેજ નહિ
 (નિર્દોષ એકો હરિઃ ।) તોપણ મૂર્ખ અને મગરર માનવ જાત
 ની દૃષ્ટિ (નિરંતર) અન્યના દોષો શોધવા તરફજ હોય છે. (તે
 ઓ સરસવમાત્રાણિ પરહિદ્રાણિ પશ્યતિ) માનવ જાત અઘાપિ પર્વત
 એક ‘ મધુમક્ષિકા ’ ના ગુણ મેળવવા બાંધ્યશાળી થઈ નથીજ.

૧ કાંઈ કેટલાક ૨ સુખ તરફ ૩ તોપણ ૪ ખીજ દેશની
 ૫ બળ વધારે એવું પાણી ૬ તહાડ ગરમી વીગેરે ૭ જોઈએ એવું
 ૮ મનમાં હચ્છીયે તે આપે એવાં ઝાડ ૯ આપણે હચ્છીયે એવાં
 ૧૦ Revival, વિદ્યા કળાને ફરીથી સજ કરી ફળ આણવાં ૧૧
 આ લોકમાં નથી એવું સ્વર્ગ ૧૨ પારમમણી, મનમાં હચ્છીયે
 તે આપે એવો હીરો,

માટે કોઇ પણ લેખકના નામથી અજાણ્ય રહેતું એજ એના લખાણનો સદુપયોગ અને એની મહેનતનું સાર્થક કરવાનો શ્રેષ્ઠ રસ્તો છે. નામ જાણવા કરતાં તેના શબ્દો સારા લાગે તો ફરી ફરી વાંચવા. ” (એ ઉત્તમ છે) હોય શોધવા તરફ ખારીક નબરથી તેમાં ધ્યાન અપાય તેટલુંજ તેના ગુણ મહણ કરવા માછળ અપાય તો કેટલોક ફાયદો થાય. ?

“ What is not truth is not patriotic ”

“ સત્ય નથી તે સ્વદેશવત્સલ નથી ” એ રાજા સરમાધવરાવ (કે. સી. આમ. ઇ.) નું ઉમદા વાક્ય ધ્યાનમાં રાખી, સત્યજ પ્રકાશમાં લાવવા બનતો પ્રયાસ કર્યો છે. વાચક જાણતા હોવા જોઇએ કે—જવરનાશક કરીઆતું સદા કહ્યું જ હોય છે તેમ સાચવટ સદા સખ્તજ હોય છે સત્ય પ્રકાશમાં લાવતાં પ્રસંગે સખ્ત શબ્દો લખાયા હોય તો પરિણામે બહુજ અગત્યના થઇ પડશે. આ નિયમ અદ્યપમાનથી મળેલા અનુભવને આધારે કર્તવ્ય કરવાના સ્વદેશ પ્રત્યે ફરજ બળવવાના ઉમદા ઉદ્દેશથીજ માત્ર લખવામાં આવ્યા છે તો Right sideજ ધ્યાનમાં લેશો. છેવટ તમારા લાભને માટે યાદ રાખશો કે—

“He is the freeman whom the truth makes free,
And all are slaves beside” —Cowper.

મારી નમ્ર સુચનાઓ તમે—

Learn as if you were to live for ever

અને પછી

Live as if you were to die to-morrow.

ૐ શાન્તિ ! શાન્તિ ! !

તથાસ્તુ. ।

